

Міністерство освіти і науки України
Національний університет
«Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»

Тези

**77-ї наукової конференції професорів,
викладачів, наукових працівників,
аспірантів та студентів університету**

ТОМ 2

16 травня – 22 травня 2025 р.

підтримує міцний зв'язок між різними містами, розмаїтими культурами та індивідуальними художніми інтерпретаціями.

УДК 738.5.052:721.012]-043.83

*В.В. Денисенко, ст. викладач
Національний університет*

«Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»

ЕТАПИ СТВОРЕННЯ ТА ПРОБЛЕМАТИКА МОЗАІЧНОГО ПАННО У ГРОМАДСЬКОМУ ПРОСТОРИ

Створення мозаїчного панно починається з розробки ідеї та ескізу, який гармонійно вписується в архітектуру простору. Важливо врахувати функціональне призначення місця, де буде розташоване панно, щоб воно не заважало руху людей і не пошкоджувалося. Після затвердження ескізу створюється детальний технічний план з розмірами, матеріалами та колористикою. Для реалізації мозаїки обираються міцні, довговічні матеріали, стійкі до зносу та впливу навколишнього середовища.

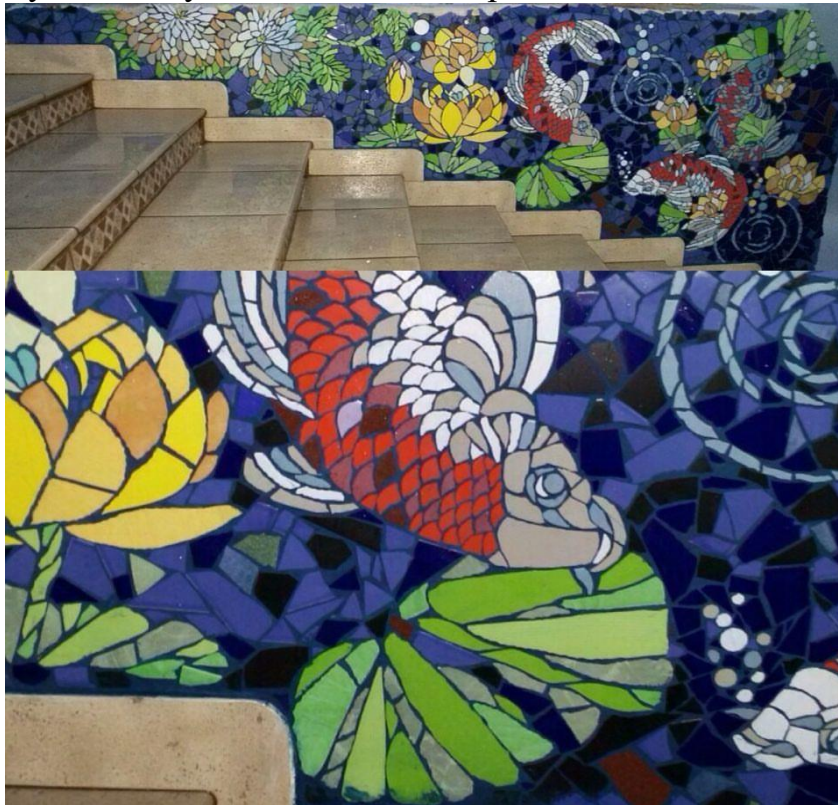


Рис. Мозаїка автора в інтер'єрі

Робота над мозаїкою вимагає точності: кожен фрагмент викладається вручну за заздалегідь розміченими контурами. Однією з проблем є складність догляду за панно: бруд, волога чи механічні пошкодження можуть зіпсувати зовнішній вигляд. Окремий вид питань пов'язаний зі спілкуванням з замовником, а у деяких випадках виникають труднощі з погодженням дизайну з міськими службами. Важливо залучати місцеву спільноту до процесу створення, адже це підвищує рівень збереження об'єкта та формує емоційний зв'язок.

Мозаїчне панно у громадському просторі, завжди постає візуальним акцентом, що підкреслює унікальність локації та сприяє її культурній ідентичності.

УДК 378.147:7.012]:7.013-027.561

*Ю.М. Малежик, к.пед.н., доцент
Національний університет
«Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»*

РОЛЬ ФОРМОУТВОРЕННЯ У ФОРМУВАННІ ПРОФЕСІЙНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ДИЗАЙНЕРА

У сучасному освітньому процесі у підготовці дизайнерів особливу роль відіграє формоутворення, як фундаментальний компонент творчої та проєктної діяльності. Воно не лише забезпечує формальну організацію візуальних об'єктів, а й сприяє розвитку індивідуального стилю, креативного мислення та професійного світогляду студента. Формоутворення стає засобом комунікації особистості з навколишнім світом через форму, структуру та естетичне рішення.

В цілому, формоутворення – це процес створення форми як художнього, так і функціонального аспекту об'єкта. У контексті дизайну воно охоплює низку категорій: композицію, пластичність, ритм, пропорцію, контраст, матеріальність тощо. Теоретично, формоутворення опирається на класичні принципи художнього конструювання, водночас активно включаючи сучасні підходи, пов'язані з цифровими технологіями, екологічними трендами та інтердисциплінарністю. За визначеннями групи авторів, формоутворення, як категорія художньої діяльності, дизайнерської та технічної творчості – виражає процес становлення та творення форми відповідно до загальних ціннісних установок культури та тих чи інших обраних концептуальних принципів, що стосуються естетичної виразності майбутнього твору, функції, конструкції та матеріалу. У процесі формоутворення виробу визначаються його функціонально-конструктивна, просторово-пластична, технологічна структури [2, с.12].

Під час навчання студенти-дизайнери поступово розвивають власне бачення, набуваючи здатності виражати ідеї через форму. Саме формоутворення стає засобом реалізації внутрішнього «я» майбутнього дизайнера. Постійна робота з формою, експерименти, аналіз зразків, рефлексія, дозволяє студенту не лише засвоїти професійні навички, а й сформувані естетичні орієнтири, що стають частиною його ідентичності.