

Київська державна академія  
декоративно-прикладного мистецтва і дизайну  
імені Михайла Бойчука



## МИХАЙЛО БОЙЧУК: ВІЗІА І МІСІА

*Збірник тез доповідей та повідомлень  
за матеріалами  
III Міжнародної науково-практичної конференції  
(30 жовтня 2024 р.)*

Відповідальний редактор  
*Хижинський В.В.,  
кандидат мистецтвознавства, доцент*

Видавництво  
ФОП Кушнір Ю.В.  
2024

УДК 738.071.7(477:100):323.1(=161.2)

**Тетяна ЗІНЕНКО**

кандидат мистецтвознавства, доцент,  
завідувач кафедри образотворчого мистецтва  
Національного університету  
«Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»  
ORCID: 0000-0002-0140-0802

## УКРАЇНСЬКА КЕРАМІЧНА МОНУМЕНТАЛІСТИКА І ВІЙНА

***Анотація.** У центрі уваги авторського дослідження – проекти монументальної керамічної скульптури, створені в Україні під час російсько-української війни. Аналізуються окремі роботи українських художників-керамістів, створені в рамках Міжнародної премії Говорунів (2022–2024 рр.) та проведення симпозіуму «Вогонь запеклих не пече» (2024) на території Національного музею-заповідника українського гончарства в Опішному.*

***Ключові слова:** сучасне мистецтво; українська художня кераміка; монументальна кераміка.*

***Abstract.** The author's research focuses on monumental ceramic sculpture projects created in Ukraine during the rasha-Ukrainian War. The works of Ukrainian ceramic artists created within the framework of the International Govoruniv Prize (2022-2024) and the symposium «The Fire of the Fierce doesn't Burn» (2024) on the territory of the National Museum-Reserve of Ukrainian Pottery in Opishne are analyzed.*

***Keywords:** contemporary art; Ukrainian artistic ceramics; monumental ceramics.*

Монументальне мистецтво завжди відображало ідеологію того чи іншого суспільства. Монументалістика здавна була універсальним інструментом утвердження смаків, парадигм та поглядів. Це й не дивно, адже маркування монументалістикою завжди слугувало цим завданням. Знанням експериментаторським та новаторським центром сучасної української кераміки з моменту свого заснування у 1986 році є Національний музей-заповідник українського гончарства в Опішному (далі – НМЗУГвО). Саме тут у 1997 році завдяки симпозіумам почалося формування Національної галереї монументальної керамічної скульптури. За ці мало не тридцять років до її формування долучилися провідні художники України і світу. Сенс рукотворних великих керамічних творів саме і полягає в їхній здатності впливати на глядача як щось недосяжне, незбагненне і вічне.

Війна як час оптимального загострення почуттів і перманентного нервового напруження вимагає від художника повної концентрації і самовіддачі. Зрозуміло, що це не співвідносно зі щоденними подвигами наших захисників «на нулі», але утримання «культурного фронту» також нелегке і потребує

велетенських зусиль усіх причетних. Тому створені в умовах повітряних тривог, торохтіння «шахедів» і відголосків вибухів монументальні керамічні роботи набувають нового звучання і для нас, сучасників, і для прийдешніх українських генерацій. За три роки повномасштабної війни росії проти України (2022–2024) на території музею (НМЗУГвО) з'явилися нові роботи, що відображають цю сутність. Це твори, виконані в рамках Міжнародної грантової премії Говорунів для підтримки талановитих мистців кераміки (Н. Матвійчук, Ю. Мирко, Ю. Войтович, Є. Євтушенко, В. Денисенко, К. Власова, І. Норець), і твори симпозіуму «Вогонь запеклих не пече» (2024) – сім робіт, кожна висотою понад п'ять метрів. Усі вони, за влучним висловом Олеся Пошивайла, є «...яскравим втіленням у глинотворчості суспільних прагнень, ідеологічних патріотичних наративів, філософського, мисленневого змісту. Певною мірою величезні роботи сприймаються як своєрідна гончарська публіцистика, гостра реакція на актуальну проблематику сучасного буття України зокрема й світового правопорядку загалом» [1, с. 11]. Ця реакція вилася у створену Інною Гуржій скульптуру «Іржаве сонце війни». За авторською концепцією, це ода Маріуполю – місту, де ніби все зроблено з металу. Довоєнні спогади «про нереально гарний індустріальний пейзаж на фоні моря... де сонце дивилося великим рудим диском – жарким і палаючим» [1, с. 48] переплітаються з асоціаціями смороду і диму та хиткого балансу розгубленості і надії, спричиненого жахіттям перших днів повномасштабного вторгнення. Композиційно робота нагадує запалену свічку, а асиметрична нестабільність її горизонтальних частин переконують у тлінності матеріального та цінності духовного (рис. 1).



*Рис. 1. Гуржій І. Іржаве сонце війни. Фото зі сторінки симпозіуму у фейсбуці. <https://www.facebook.com/photo/?fbid=8222201664499970&set=pcb.8222221781164625>*

*III Міжнародна науково-практична конференція, 30 жовтня 2024 р.*

Твір Наталії Матвійчук «Свободу не спинити» (2022) (рис. 2) – це керамічні шестерні машин, що котяться по схилу, передаючи прагнення до свободи від покоління до покоління. Загалом ця художниця, яка з 2014 року постійно проводить волонтерську роботу, активно експериментує і на творчому піднесенні створила цілий ряд різнопланових знакових робіт, що є зразком поєднання традиційних гончарських технік і прийомів зі знаннями та мисленням професійного художника («Незламна», 2020; «Шлях, який потрібно пройти», 2022, «Дивна квітка», 2024).



*Рис. 2. Матвійчук Н. «Свободу не спинити», 2022. Момент презентації скульптури на території НМЗУГвО 18 серпня 2023 року. Фото Т. Зіненко (публікується вперше)*

Тетяна Павлишин-Святун у своєму творі «Неопалима купина» (рис. 3) звернулася до екзистенційної сутності української душі – квітки, що горить і не згорає як відповідь усім реальним і потенційним ворогам, як символ незнищенності традицій народу, що живе на своїй землі і має пам'ять. Художниці вдалося віднайти відповідний колір – «рожевоквітний, усміхнений» [1, с. 100], який надав роботі особливого звучання. А розміщені по колу неопалимі квіти (які, до речі, завдяки монументальному характеру та розміру роботи є майданчиком для їх споглядання зсередини) покликані слугувати оберегом місця, людини і України.



Рис. 3. Павлишин-Святун Т. Неопалима купина, 2024. Фото зі сторінки симпозиуму у фейсбуці. <https://www.facebook.com/photo/?fbid=982880330545080&set=pcb.982884030544710>

Окремо слід сказати про роль організаторів, які у складні часи воєнних лихоліть сповнені сили та натхнення монументалізувати в глині українську ідентичність. Спільна праця всіх працівників музею (кураторів, медійників, науковців) послідовно доводить і розширює пізнання глядачів України та світу про красу і міць української кераміки. А виданий за сприяння Українського культурного фонду фаховий науковий каталог симпозиуму [1] певною мірою монументалізує ці досягнення для нових поколінь.

### Література

1. Симпозиум монументальної кераміки «Вогонь запеклих не пече»: Альбом-каталог / Упорядник Олесь Пошивайло; куратор симпозиуму Тетяна Литвиненко; художник і фотограф Юрко Пошивайло. Опішне. Українське народознавство, 2024. – 168 с. : іл. (академічна серія «Україна гончарна», випуск 10). URL: <https://salo.li/A2150F8>