

*Острогляд О.В., старший викладач,
Бережний Є.В., студент групи 203-А
Полтавський національний технічний
університет імені Юрія Кондратюка*

ПЕРШІ КРОКИ ДО РОЗУМІННЯ АМОРФНОСТІ ЗАСОБОМ ЛІНІЙНИХ ЗАРИСОВОК

Що таке аморфність? Для мене це стало символом архітектури нового тисячоліття, але для проектування таких форм потрібна підготовка, тобто детальний аналіз.



Рисунок 1. Архітектурна біоніка

Лінійні зарисовки невід’ємна частина підготовки архітектора. Спроби передати форму та характер об’єкту однією лінією спонукає нас до більш поглибленого розгляду як техніки виконання, так і самого об’єкту. Це і задає фундамент розуміння аморфності, спроб втілення його в своїй творчій діяльності.

Але це тільки спроби. Адже для того, щоб дійсно зрозуміти аморфні об’єкти потрібно довго та наполегливо працювати, а саме намагатися весь час спостерігати середовище в якому ми знаходимося та в ідеалі, робити швидкі зарисовки.

Природа – джерело більшості ідей. Вивчаючи її, ми, невеликими кроками, йдемо до розуміння форм, які, найчастіше, у подальшому будуть використовуватись нами. Аморфні, нечіткі предмети приємні для спостерігача, адже ми бачимо їх постійно, також це перший крок до вивчення більш поглибленої сфери – біоніки.

Біоніка – наука про використання в архітектурі, техніці і будівництві знань про форми, принципи і технологічні процеси живої природи. Дослідження щодо моделювання живих систем складають основу біоніки.

Аналіз сучасних тенденцій в області архітектурного проектування дозволяє стверджувати, що в будівельній практиці питання екологічності тісно пов'язані з питаннями поєднання в архітектурному спорудженні факторів економічності, малої матеріаломісткості, енергозбереження та виразністю архітектурних форм. Сьогодні у світовій практиці ці проблеми разом із проблемою функціонального зонування вирішуються використанням біонічних форм при проектуванні.

Література

1. Charleson A.W. *Structureas Architecture* / A.W. Charleson – Oxford: 2005. – 243 с.
2. Лебедев Ю.С. *Архитектурная бионика* / Ю.С. Лебедев. – М.: Стройиздат, 1971. – 119 с.
3. Острогляд, В.О. *Застосування формоутворюючих принципів біоніки в архітектурному проектуванні* / В.О.Острогляд, К.А.Федорова // *Сучасні проблеми архітектури та містобудування: наук.-техн. зб.* – К.: КНУБА, 2014. – Вип. 37. – С. 80 – 86.

УДК 72.01

*Острогляд О.В., старший викладач,
Бойко А.О., студент групи 203-А
Полтавський національний технічний
університет імені Юрія Кондратюка*

ПЕРВИННІ СКЛАДОВІ В ОПАНУВАННІ АРХІТЕКТУРНОГО АНТУРАЖУ

Рисунок від руки як розроблення будь-якого ескізу чи начерку є дуже важливим процесом у творчості архітектора. Зокрема важливе місце посідають ботанічні зарисовки. Рослинні форми, творчо зображені митцем, зустрічаються майже у всіх видах образотворчого мистецтва і в архітектурі зокрема.

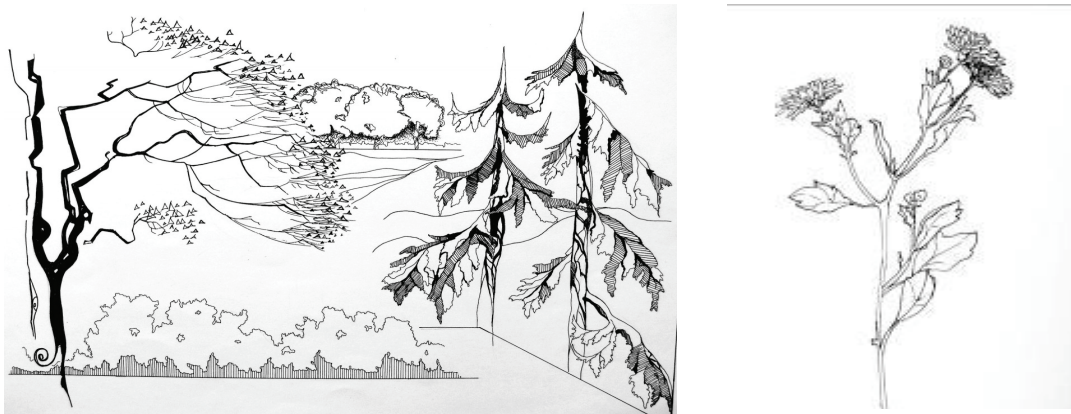


Рисунок 1. Антураж і зарисовка рослинної форми