

Міністерство освіти і науки України
Національний університет «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»
Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України
Національний університет фізичного виховання і спорту України
Львівський державний університет фізичної культури імені Івана Боберського
Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди
Харківська державна академія культури

ТЕНДЕНЦІЇ І ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА У КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНО-ОСВІТНІХ ПРОЦЕСІВ

Збірник матеріалів
II Всеукраїнської науково-практичної конференції
22-24 травня 2025 року



Полтава 2025

Список використаних джерел:

1. <https://pitchfork.com/reviews/albums/de-la-soul-3-feet-high-and-rising>
2. <https://listart.mit.edu/ghotiing-mit-public-art>
3. <https://www.paradigmpress.org/as/article/view/1362>
4. <https://www.ourmusicworld.com/archives/4116>
5. <https://www.wrightymedia.com/toolkit-page/global-impact-of-hip-hop-industry>

Путря Л.В.

студентка *Національного університету
«Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»*

Росенко Н.О.

кандидат педагогічних наук, доцент
кафедри хореографії і танцювальних видів спорту
*Національного університету «Полтавська політехніка
імені Юрія Кондратюка»*

РОЛЬ ФРАНЦУЗЬКОГО БАЛЕТУ У ФОРМУВАННІ КЛАСИЧНОЇ ТАНЦЮВАЛЬНОЇ ТЕХНІКИ

Французький балет зі своєю багатою історією та впливом на розвиток танцювальної техніки посідає особливе місце в становленні класичного балету. Він був основою для розвитку балетної культури в усьому світі, визначаючи технічні стандарти і стратегії, які залишаються актуальними до сьогодні. Французький балет формував ті основи, що стали наріжним каменем у подальшому розвитку не тільки балетних технік, але й балетної освіти в цілому [1].

Зародження балету у Франції має свої корені в епоху Ренесансу, коли він був частиною придворних святкувань і розваг. Проте саме у Франції балет набув значення як професійне мистецтво. Першим етапом становлення балету в країні стало формування балетних форм у середині XVII століття. Ключовим

моментом стало правління Людовика XIV, який не тільки сприяв розвитку балету, а й сам виступав у ролі танцівника, що дозволило поєднати монархічну владу і танець у єдину культурну ідею. У 1661 році він заснував Académie Royale de Danse, академію, яка стала основною інституцією для формування та стандартизації техніки танцю, а також основою для розвитку класичних принципів. Технічні елементи, такі як постановка ніг, рук, стійки, які стали основою для майбутньої балетної техніки, вперше були визначені в рамках французької балетної школи [3].

Важливим моментом стало формулювання основних технічних елементів: позицій ніг і рук, які дозволили створити стандартизовану систему, що стала основою для усіх подальших балетних стилів [2]. П'єр Бошан, відомий танцівник і хореограф XVII століття, відіграв важливу роль у створенні основних позицій ніг і рук, що стали стандартами класичного балету. Він розробив п'ять основних позицій для ніг, які стали основою для виконання будь-яких рухів у балеті. Ці позиції стали невід'ємною частиною класичної танцювальної техніки, що сформувала фундамент для майбутнього розвитку балету. Крім того, П'єр Бошан започаткував створення балетної нотації, що дозволило хореографам та танцівникам записувати та зберігати хореографії для наступних поколінь [4].

Одним із ключових моментів у розвитку французького балету стало реформування, яке здійснив Жан-Жорж Новер. Його концепція балету д'аксьон (балет як дія) вперше поєднала танець із драматургією та емоційним вираженням. Виходячи з того, що танець має передавати емоції та історію, Новер змінив уявлення про балет як про відокремлену форму мистецтва. Завдяки його ініціативам було досягнуто інтеграції танцю в загальний контекст театрального мистецтва, що мало великий вплив на подальший розвиток класичного балету. Новер також значно змінив хореографічну мову, зробивши її більш виразною [5].

Французький балет став не тільки основою для розвитку балетної техніки в самій Франції, а й вплинув на культуру балету в інших країнах. Усі

країни перейняли французькі балетні традиції, адаптуючи їх до своїх національних умов. Французька школа залишила величезний слід у розвитку балетного мистецтва по всьому світу, що допомогло створити систему навчання, що зберігається в класичних балетних школах до сьогодні [6].

Список використаних джерел:

1. Шевченко С. "Глобалізація балету: вплив французьких традицій на світову культуру". – Київ: Науковий світ, 2022. С. 110-114.
2. В. Лозова. "Історія розвитку класичного танцю в Європі: Французький період". – К.: Наукова думка, 2021. С. 45-50.
3. Н. Овчаренко. "Людовик XIV як культурний діяч: танець і балет у Франції". – Київ: Мистецтво, 2020. С. 58-63.
4. А. Коваленко. "П'єр Бошан і його вклад у формування класичного танцю". – Київ: Культури і мистецтво, 2020. С. 92-95.
5. О. Мельник. "Балет як театр: роль Жан-Жоржа Новера в реформуванні класичного танцю". – Чернівці: Гуманітарна освіта, 2021. С. 102-106.
6. С. Шевченко. "Глобалізація балету: вплив французьких традицій на світову культуру". – Київ: Науковий світ, 2022. С. 110-114.

Рало Є.О.

студентка *Національного університету
«Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»*

УКРАЇНСЬКА ХОРЕОГРАФІЯ В УМОВАХ ВОЄННОГО ЧАСУ

Українське хореографічне мистецтво завжди було тісно пов'язане з історією, духовністю і національною свідомістю народу. Танок як форма мистецтва відображає емоційний стан суспільства, його боротьбу, надії та віру. В умовах повномасштабної війни, яку переживає Україна з 2022 року, хореографія набула нових змістів і функцій – вона стала не лише засобом