



МІНІСТЕРСТВО
ОСВІТИ І НАУКИ
УКРАЇНИ



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization

М.З.Н.

Мала академія наук
України під егідою
ЮНЕСКО



Національний
технічний університет
ДНІПРОВСЬКА
ПОЛІТЕХНІКА
1899



Міністерство освіти і науки України
Національна академія наук України
Національний центр «Мала академія наук України»
Національний університет
«Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»
Київський національний університет
будівництва і архітектури
Національний університет «Запорізька політехніка»
Національний технічний університет
«Дніпровська політехніка»
Національний університет «Львівська політехніка»

ЗБІРНИК НАУКОВИХ ПРАЦЬ

ХVІІІ МІЖНАРОДНОЇ
НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ
«АКАДЕМІЧНА Й УНІВЕРСИТЕТСЬКА
НАУКА: РЕЗУЛЬТАТИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ»

09 – 12 грудня 2025 року
Полтава

умовами зміцнення фінансової безпеки банківського сектору у сучасному цифровому середовищі.

Література:

1. Hlushko, A., Khudolii, Yu. *Financial technologies as a factor in the innovative development of the banking system. Chapters of Monographs*, in: "Intellectual capital is the foundation of innovative development '2025". Karlsruhe, Germany, 2025, Book 38, Part 3, pages 19–27. <https://doi.org/10.30890/2709-2313.2025-38-03>
2. Yehorycheva, S., Hlushko, A., & Khudolii, Y. (2023). *Issue of Ukrainian financial sector information security. Development Management*, 22(4), 45-52. <https://doi.org/10.57111/devt/4.2023.45>
3. Khudolii, Y., Hlushko, A. *The impact of innovation and fintech on the banking business. ScienceRise*. 2023. № 3. P. 41–50.
4. Yanko, A.S., Glushko, A.D. *Optimal reservation of data in the system of residual classes in the direction of ensuring information security of the national economy. Economics and Region*, 4 (75), 2019, pp. 36-44. [https://doi.org/10.26906/eip.2019.4\(75\).1814](https://doi.org/10.26906/eip.2019.4(75).1814)
5. Ngai, E. W., Hu, Y., Wong, Y. H., Chen, Y., & Sun, X. (2011). *The application of data mining techniques in financial fraud detection. Expert Systems with Applications*, 38(10), 130–139. <https://doi.org/10.1016/j.dss.2010.08.006>
6. Onyshchenko, S., Yanko, A., & Hlushko, A. (2023). *Improving the efficiency of diagnosing errors in computer devices for processing economic data functioning in the class of residuals. Eastern-European Journal of Enterprise Technologies*, 5(4(125)), 63-73. <https://doi.org/10.15587/1729-4061.2023.2891852>.
7. Tapscott, D., & Tapscott, A. (2016). *Blockchain Revolution: How the Technology Behind Bitcoin Is Changing Money, Business, and the World*. Penguin.
8. Onyshchenko, S., Maslii, O., Hlushko, A. (2025). *Digital and Economic Security of the State Under Global Threats. Applied Innovations in Information and Communication Technology. ICAIT 2024. Lecture Notes in Networks and Systems*, vol 1338. Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-031-89296-7_29

УДК 378.147:796/799:613.8

РЕКРЕАЦІЙНО-ОЗДОРОВЧА ФУНКЦІЯ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА

Горголь В.П., к.пед.н.

Національний університет «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»

poltavadance@gmail.com

У наш час, коли естетичне ставлення людини до світу формується переважно під впливом стихійних факторів соціального оточення, зокрема засобів масової інформації та мережі Інтернет, одним з найважливіших та найбільш відповідальних завдань сучасної педагогічної науки постає збереження ментального та фізичного здоров'я людства. Хореографічне мистецтво поєднує найбільш дієві засоби фізичного, морального та естетичного виховання особистості, що сприяє активному художньо-естетичному розвитку людини, формуванню її естетичних потреб та досвіду (почуттів, поглядів, смаків, інтересів, ідеалів), задоволенню духовних запитів, вікових, спортивних і творчих інтересів.

Мета даного дослідження: на основі аналізу науково-методичної літератури вивчити теоретичні дані та результати узагальнення практичного досвіду з питання позитивного впливу хореографічного мистецтва на підтримку та покращення ментального і фізичного здоров'я людини. Методи дослідження: аналіз педагогічної та науково-методичної

літератури; бесіди з фахівцями у сфері хореографічного мистецтва, танцювального спорту, здоров'язбережувальних технологій; анкетування; спостереження; педагогічне тестування.

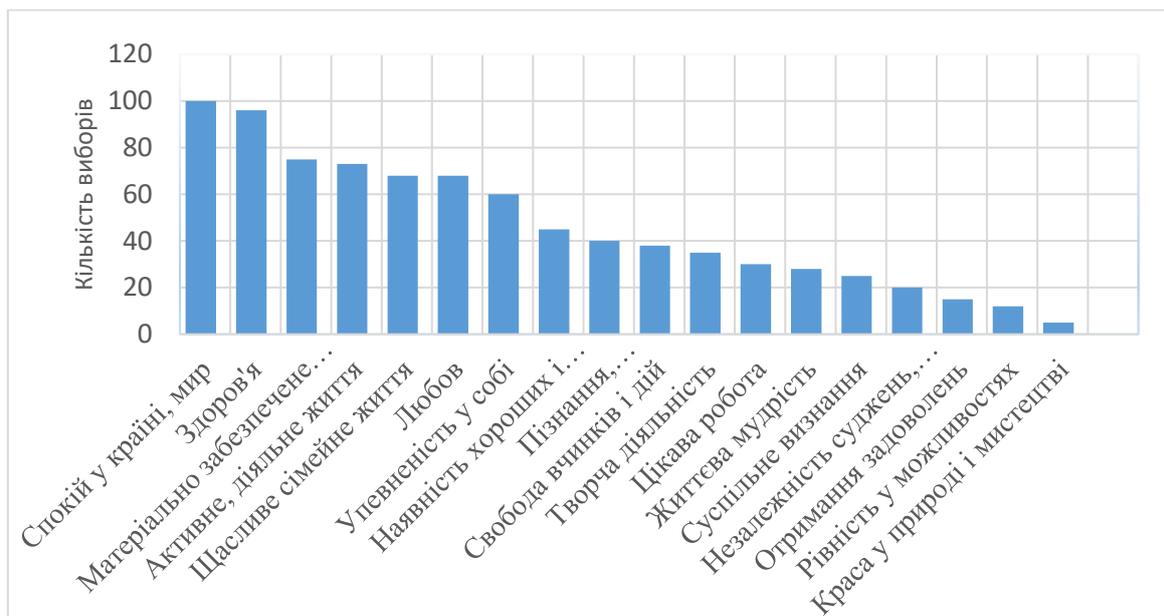
Рекреаційно-оздоровча функція хореографічного мистецтва полягає у відновленні сил та зміцненні здоров'я людини через рухову активність, що поєднує фізичне навантаження з емоційним та естетичним задоволенням. Ця функція реалізується через збалансовані фізичні навантаження, емоційне розвантаження, розвиток творчості та естетичного смаку, комунікативні та соціальні навички. Збалансовані фізичні навантаження як оптимальні тренування у формі танцю покращують фізичну форму, розвивають координацію та витривалість. Емоційне розвантаження досягається оскільки танець є потужним засобом для зняття стресу, дає відчуття радості, спокою та покращує психологічний стан. Розвиток творчості та естетичного смаку відбувається під час занять хореографією, які стимулюють творчу уяву, пробуджують інтерес до музики та руху, а також формують естетичні вподобання. Комунікативні та соціальні навички, такі як участь у хореографічних колективах сприяють розвитку комунікації, командної роботи та соціальної взаємодії.

Фахівцями у сфері хореографічного мистецтва, танцювального спорту, здоров'язбережувальних технологій доведено, що хореографічне мистецтво забезпечує оздоровлення організму, розвиток фізичних якостей – сили, рухливості, вимогливості, легкості, спритності та ін., формування краси і виразності рухів. Використана нами методика «Ціннісні орієнтації» М. Рокича дала змогу визначити термінальні та інструментальні цінності із метою виявлення уподобаних аксіологічних просторів студентів – хореографів.

Схема 1

Аксіологічні простори майбутніх хореографів





Найвищі рейтингові позиції у вибірці посіли такі цінності-цілі як спокій у країні, мир і здоров'я, що підкреслює актуальність нашого дослідження. Аксиологічна сфера студентів - хореографів відповідає віковим психологічним особливостям. Вони відбивають орієнтацію на кохання, пошук близької людини з метою утворення родини, матеріальну незалежність від батьків, входження в доросле життя, яке вимагає напруження всіх психологічних і фізичних сил, а звідси – міцного здоров'я.

Література:

1. Голенкова, Ю. В., & Пальчук, Н. І. (2014). *The influence of rhythm and dance to the physical fitness of children of primary school age. Physical Education Theory and Methodology*, (3), 39–43. <https://doi.org/10.17309/tmfv.2014.3.1106>

2. Горголь В. П. (2024). *Діагностика аксіологічного компонента естетичної культури майбутніх хореографів. Молодь і ринок*, 4 (224), 158–162. <https://doi.org/10.24919/2308-4634.2024.304173>

3. Горголь В. П. (2024). *Формування естетичної культури майбутніх хореографів у професійній підготовці в закладах вищої освіти [Дис. канд. пед. наук, Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна Національної академії педагогічних наук України]*.

УДК 378.147:796/799:613.8

ЗАРУБІЖНИЙ ДОСВІД ВИКОРИСТАННЯ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА ДЛЯ
ПОКРАЩЕННЯ ЗДОРОВ'Я ЛЮДИНИ

Горголь П.С., засл. прац. культури, доцент

Національний університет «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»

petrogorgol@gmail.com

У зарубіжному науковому дискурсі з проблеми використання хореографічного мистецтва для покращення здоров'я людини спостерігається вагомий інтерес до питання удосконалення змісту, форм, методів, технологій навчання, а також до можливостей формування професійних якостей відповідних фахівців. Так, зарубіжні дослідники звертають дослідницьку увагу на проблемах використання інноваційних технологій у хореографічній педагогічній освіті, розвитку хореографічної техніки крізь призму естетики руху, когнітивних