

потребує від концертмейстера безперервної і наполегливої праці, щоб досягти художньої та цілісної інтерпретації музичного твору.

Грамотно організована спільна робота концертмейстера з виконавцем і диригентом є основою успішних концертних та конкурсних виступів, а обмін досвідом між концертмейстером і виконавцем, спільний творчий процес щодо розкриття художнього змісту музичного твору значно збагачують їх як особистостей і розширюють світогляд.

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Грінченко Т. Д. Історія виникнення та становлення професії піаніст-концертмейстер. *Наукові праці історичного факультету Запорізького національного університету*. 2017. Вип. 49. С. 280–284.
2. Короткова О. В. Деякі історичні аспекти становлення професії акомпаніатора-концертмейстера. *Молодий вчений*. 2017. № 8. С. 52 – 55.
3. Ревенчук В. В. Теорія та методика формування концертмейстерських умінь: [навчальний посібник]. Ніжин: Видавництво НДУ ім. М. Гоголя, 2009. 111 с.

УДК 378.4:792.8]:111.852

Віталій ГОРГОЛЬ, майстер спорту України зі спортивних танців,
старший викладач кафедри хореографії і танцювальних видів спорту,
Національний університет «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»,
м. Полтава, Україна

РОЛЬ ЕСТЕТИЧНОЇ КУЛЬТУРИ У ПРОФЕСІЙНІЙ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ ХОРЕОГРАФІВ

Анотація. Здійснено дослідження ролі естетичної культури у професійній підготовці майбутніх хореографів в умовах формальної, неформальної та інформальної освіти: проведено аналіз літературних джерел щодо впливу естетичної культури на професійну хореографічну підготовку; вивчено досвід та практику викладання естетичних засад у навчальних закладах і визначено методи розвитку естетичних здібностей у студентів-хореографів.

Ключові слова: естетична культура, хореографія, професійна підготовка, естетичні здібності, мистецтвознавство.

Дослідження ролі естетичної культури у професійній підготовці майбутніх хореографів в умовах формальної, неформальної та інформальної освіти має значний науковий і практичний інтерес у сучасному мистецтвознавстві та педагогіці. Професійна підготовка майбутніх хореографів вимагає не тільки розвитку їх технічної й виконавської майстерності, але й глибокого розуміння та апробації естетичних аспектів танцю. Один із ключових аспектів естетичної культури майбутнього хореографа – це здатність сприймати й творити мистецьке, гармонійне й емоційне вираження через танець. Відповідно, розвиток естетичного сприйняття у студентів-хореографів має безпосередній вплив на якість їхнього хореографічного виконання та здатність передавати емоції через танець глядачам, а розуміння естетичних принципів, заснованих на мистецтві, допомагає студентам-хореографам розкрити свій творчий потенціал і стати виразними митцями.

Мета повідомлення – аналіз та дослідження ролі естетичної культури у професійній підготовці майбутніх хореографів в умовах формальної, неформальної та інформальної освіти. Мається на меті визначити вплив естетичних аспектів на професійну майстерність студентів-хореографів та з'ясувати, як висока розвиненість естетичних здібностей може позитивно впливати на якість хореографічної підготовки та творчого потенціалу.

Перш за все, естетична культура розвиває у студентів-хореографів здатність сприймати красу руху, музики, костюмів і сценічного оформлення, що допомагає їм створювати ефективні хореографічні композиції. Один із важливих аспектів естетичної культури полягає в навчанні студентів розпізнавати та аналізувати різноманітні виразність рухів, ритмічні особливості, інтенсивність виразу та використання простору. Вивчення історії танцю та мистецтвознавчих аспектів дозволяє майбутнім хореографам засвоїти традиції та стилі попередників, а також впливає на формування їхньої хореографічної ідентичності. Практика сприймання краси у русі, музиці, костюмах та сценічному оформленні розширює хореографічний діапазон студентів і розвиває їхні здібності створювати оригінальні та ефективні хореографічні композиції. Вони навчаються бачити й розуміти взаємозв'язок між рухом та музикою, динаміку простору та композиції, що дозволяє їм втілювати свої творчі ідеї з високою художньою якістю. Додатково, естетична культура навчає майбутніх хореографів робити свідомий вибір елементів та технік залежно від задач вистави та обраного жанру. Вона розвиває їх критичне мислення та аналітичні здібності, допомагаючи створювати хореографічні композиції, що передають потрібні емоції та ідеї. Таким чином, естетична культура в професійній підготовці майбутніх хореографів відіграє ключову роль у формуванні їх художньої освіченості, творчої особистості та здатності творити високоякісне та емоційно насичене танцювальне мистецтво. Вона сприяє розвитку професіоналізму та успішної кар'єри майбутніх хореографів у світі танцю [1].

По-друге, естетична культура надає майбутнім хореографам знання про історію танцю та мистецтвознавчі аспекти, що розширює їхній культурний багаж і впливає на розвиток їхнього художнього смаку. Вона робить їх більш компетентними у виборі і поєднанні традиційних і сучасних елементів у своїх творчих проектах. Вивчення історії танцю допомагає студентам зрозуміти корені різних стилів та жанрів танцю, розвиває їхнє розуміння контексту та значення танцю в різних культурах і періодах. Вони навчаються аналізувати творчість

великих танцюристів та хореографів минулого, що дозволяє їм вдосконалювати свою власну творчість та знаходити нові, нестандартні рішення в хореографічних композиціях. Особливу увагу приділяється також мистецтвознавчим аспектам, які розширюють розуміння художніх форм, експресії та емоцій у танці. Вивчення художніх течій та стилів в мистецтві сприяє розвитку творчого мислення та вмінню знаходити власний художній вираз. Це допомагає майбутнім хореографам здійснювати композиційні рішення та створювати хореографічні образи, які виражають їхню особистість і ідеї. Важливо відзначити, що естетична культура робить майбутніх хореографів більш компетентними у виборі і поєднанні традиційних і сучасних елементів у своїх творчих проектах. Вона надає студентам знань про різні техніки та стилі танцю, а також допомагає розуміти сучасні хореографічні тенденції та інноваційні підходи до танцю. Це дозволяє майбутнім хореографам створювати унікальні, сучасні та захоплюючі хореографічні вистави, які відповідають сучасним вимогам та потребам аудиторії. Таким чином, естетична культура глибоко впливає на професійну підготовку майбутніх хореографів, роблячи їх більш обізнаними, культурно освіченими та творчими в своїй професії. Вона формує основи для створення творчих, емоційно насичених та інноваційних хореографічних робіт, які здатні захоплювати і надихати глядачів [2, 3].

По-третє, естетична культура допомагає майбутнім хореографам розвивати творчу уяву, експериментувати з різними хореографічними концепціями, техніками і стилями. Вона стимулює їх до власного творчого пошуку і створення унікальних хореографічних образів. Одним із головних аспектів естетичної культури є стимулювання творчого пошуку. Студенти отримують можливість досліджувати різні хореографічні напрями та експериментувати з різними елементами танцю. Це розвиває їхню уяву і надає можливість створювати унікальні, інноваційні хореографічні образи. Під час навчання естетичної культури студенти мають змогу досліджувати різні хореографічні школи та техніки, що допомагає їм збагатити свої знання та

навички. Вони навчаються аналізувати роботи відомих хореографів та використовувати їхні ідеї як джерело натхнення для своєї творчості. Естетична культура також сприяє розвитку критичного мислення студентів. Вони навчаються аналізувати свої власні творчі роботи та ідентифікувати сильні сторони та можливості для покращення. Цей процес постійного самовдосконалення допомагає їм створювати більш складні та виразні хореографічні композиції. Таким чином, естетична культура розширює кругозір студентів, стимулює їх до творчого експерименту та допомагає знайти власний художній вираз у хореографії. Вона є важливим компонентом професійної підготовки майбутніх хореографів і сприяє розвитку творчої особистості в цій сфері мистецтва [4, 5].

Дослідження ролі естетичної культури у професійній підготовці майбутніх хореографів стає важливим в контексті покращення якості танцю та формування нового покоління творчих та талановитих хореографів. Отримані результати та рекомендації дослідження можуть бути використані для покращення навчальних програм, методів навчання та розвитку майбутніх хореографів. У цьому контексті, дане дослідження стане цінним внеском у розвиток хореографії та допоможе визначити шляхи для покращення професійної підготовки майбутніх хореографів, що має важливе значення для розвитку мистецтва танцю в сучасному світі.

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Гасталді, М. (ред.) (2015). Естетика і мистецтвознавство: збірник наукових праць. Київ: Національна художня академія України. (Gastaldi, M. (Ed.) (2015). *Aesthetics and Art Studies: A Collection of Scientific Works*. Kyiv: National Academy of Fine Arts of Ukraine.)
2. Іванов, І. (2019). Естетика та танцювальне мистецтво. Київ: Центр української культури. (Ivanov, I. (2019). *Aesthetics and the Art of Dance*. Kyiv: Center of Ukrainian Culture.)

3. Макаренко, О. В. (2018). Мистецтво танцю: культурологічний аспект. Київ: Видавництво "Фенікс". (Makarenko, O. V. (2018). The Art of Dance: A Cultural Perspective. Kyiv: Feniks Publishing.)
4. Левін, П. (2013). Естетика та танець. Київ: Мистецтво. (Levin, P. (2013). Aesthetics and Dance. Kyiv: Mistetstvo Publishing.)
5. Антонович, О. М. (ред.) (2021). Проблеми хореографії: збірник наукових праць. Львів: Львівський національний університет мистецтв. (Antonovich, O. M. (Ed.) (2021). Issues in Choreography: A Collection of Scientific Works. Lviv: Lviv National University of Arts.)

УДК 378.091.011.3-051:78]:781.6

Вікторія ГРИГОР'ЄВА, кандидатка педагогічних наук, доцентка
кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського
державного педагогічного університету,
м. Запоріжжя, Україна

СПЕЦИФІКА НАВЧАННЯ КОМПОЗИЦІЇ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА У ПРОЦЕСІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ

Анотація. У статті висвітлюється специфіка процесу навчання композиції здобувачів вищої освіти музично-педагогічних спеціальностей закладів вищої освіти як ефективний засіб розвитку музично-творчих здібностей майбутніх педагогів-музикантів.

Обґрунтовується музично-теоретична база зазначеної підготовки та роль освітніх компонентів музично-теоретичного циклу у процесі навчання композиції.