

Міністерство освіти і науки України

Національний університет «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»

Львівський державний університет фізичної культури імені Івана Боберського

Харківський національний педагогічний університет ім. Г.С. Сковороди

Національний університет фізичного виховання і спорту України

Харківська державна академія культури

ТЕНДЕНЦІЇ І ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА У КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНО-ОСВІТНІХ ПРОЦЕСІВ

Збірник наукових праць
І Всеукраїнської науково-практичної конференції

23-25 травня 2024 року



Полтава -2024

Рослик В.В., студент
*Національного університету «Полтавська політехніка
імені Юрія Кондратюка»*

Ціпов'яз А.Т., кандидат педагогічних наук, доцент,
доцент кафедри хореографії і танцювальних видів спорту
*Національного університету «Полтавська політехніка
імені Юрія Кондратюка»*

ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ ФАХІВЦІВ ХОРЕОГРАФІЇ

Одним із пріоритетних напрямків розвитку сучасної професійної освіти є підвищення кваліфікації майбутніх фахівців. Майбутнім вчителям необхідно об'єднати професійні, міждисциплінарні та інноваційні таланти для задоволення широких потреб ринку праці та суспільства в цілому.

У процесі професійної підготовки хореографів застосовуються професійно-орієнтовані методики навчання: тренінги, розвиваючі ігри, дискусії, вирішення проблемних методичних завдань, творчі проекти. Це значно підвищує успішність, сприяє свідомій активації саморозвитку, професійному саморозвитку, підвищенню інтересу до наукової і творчої діяльності, формуванню індивідуальних педагогічних і хореографічних стилів.

У процесі навчання рекомендується залучати хореографів у різні творчі проекти. Творчий танцювальний проект-це колективна постановка хореографічного уявлення, від творчої ідеї до демонстрації на сцені перед публікою. У процесі постановки танцювального номера всі члени трупи разом визначають сюжет, спільно пишуть сценарій, обирають музичний матеріал для майбутнього танцювального номера, танцювальну частину макета сцени або створюють нову танцювальну частину, розподіляють ролі, розробляють ескізи, виконують сценічні хореографічні елементи і відповідні їм образи, створюють

костюми і декорації, а також створюють фінальний танцювальний номер. Найглибше усвідомлення творчої особистості відбувається під час виступу.

Під час вистави сходяться, здавалося б, несумісні форми творчості: мистецтво артистів, музикантів, хореографів, співаків, акторів, драматургів, режисерів - все це входить в список, але без одного дуже важливого елемента - всебічно підготовленого майбутнього педагога, картина не буде повною. Професійна підготовка вчителів хореографії багатогранна, різні дисципліни і форми роботи складають її, перетинаються і доповнюють один одного.

Сфера творчої діяльності проекту розвиває почуття відповідальності перед партнерами і аудиторією, прищеплює почуття командної роботи, любов до роботи і, нарешті, дає певні навички в передачі думок. Справжня творчість жовтня на додаток до таланту АМІ-важка, важка, але приємна робота.

Таким чином, використання творчої активності в проекті вносить неоціненний внесок у формування професіоналізму майбутнього педагога-хореографа. Такий підхід сприяє формуванню професійних здібностей майбутнього педагога, який може володіти професійними концептуальними знаннями в певній галузі, отриманими в процесі навчально-творчої діяльності, що дозволить готувати хореографічні твори з дітьми.

Список літератури

1. Андрощук Л.М. Розвиток творчого потенціалу в процесі постановки творчого проекту як аспект професійної підготовки майбутнього вчителя хореографії / Л.М Андрощук // Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю (Умань, 23-24 травня 2014 р.) / ред. кол. О.В. Дудник, Л.М. Андрощук. – Умань : ФОПЖовтий О.О., 2014. – С. 7-12.
2. Мартиненко О. Формування професійної компетентності майбутніх учителів хореографії в умовах вищого навчального закладу / О. Мартиненко
3. Фурманова Т.І. Формування професійної компетентності майбутніх учителів хореографії / Т.І. Фурманова