

Міністерство освіти і науки України
Національний університет
«Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»

Тези

**77-ї наукової конференції професорів,
викладачів, наукових працівників,
аспірантів та студентів університету**

ТОМ 2

16 травня – 22 травня 2025 р.

ОСМИСЛЕННЯ ЕМОЦІЙНИХ Й ФІЗИЧНИХ ВІДМІННОСТЕЙ ЧЕРЕЗ ПЛАСТИКУ САДОВО-ПАРКОВОЇ СКУЛЬПТУРИ

У доповіді розглядається актуальність садово-паркової скульптури як сучасного художнього засобу для дослідження розбіжностей у суспільстві. Скульптура, розміщена в публічному просторі, має здатність не лише естетично взаємодіяти з ландшафтом, а й виконувати комунікативну, символічну та соціокультурну функцію. Через поєднання форми, кольору, рельєфу та композиційного контрасту скульптура може відображати внутрішні конфлікти особистості, соціальні напруження або культурні протиставлення, які стають видимими та осмисленими для глядача.

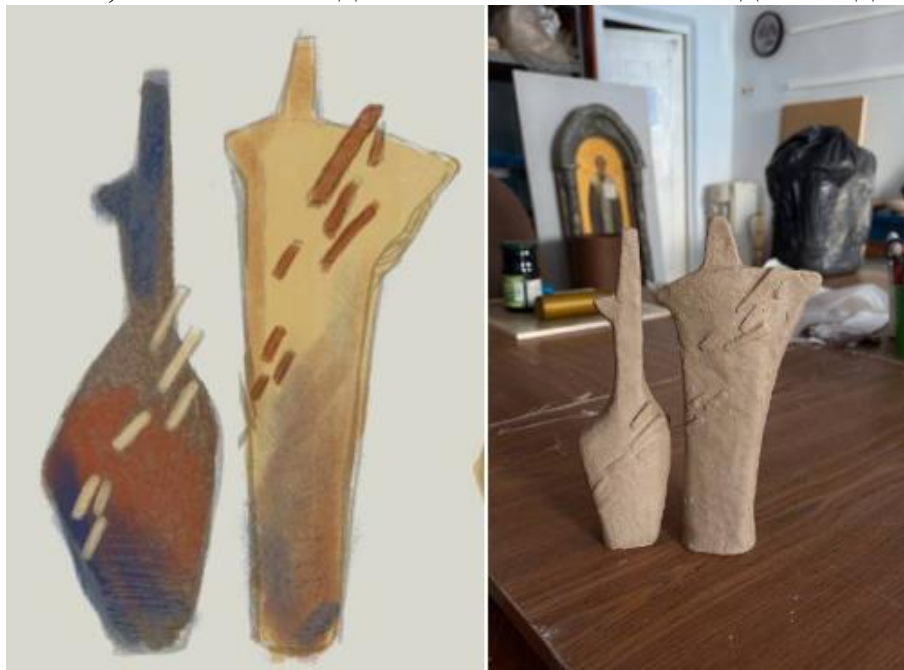


Рис. Процес роботи автора над садово-парковою скульптурою

Тема розбіжностей є глибоким і актуальним об'єктом для мистецького осмислення, оскільки вона відображає фундаментальні процеси взаємодії між людьми, суспільними групами та внутрішнім світом особистості. Розбіжності – це не слабкість, а природна умова існування людини як унікальної особистості, що мислить, відчуває і реагує по-своєму.

Попри відмінності у світоглядах, емоціях і поведінці, люди мають здатність співіснувати, розуміти й доповнювати одне одного. Єдність не означає однаковість, вона полягає в прийнятті розмаїття як частини

цілісного досвіду. Саме це художнє усвідомлення є перспективним напрямом для подальшої роботи як у теоретичному аналізі, так і в практиці створення мистецьких форм.

УДК 7.033.2.3:7.036.037:7.038.53

*І.Д. Петля, ст. гр. 401-АОМ
В.В. Денисенко, науковий керівник
Національний університет
«Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»*

СИНТЕЗ ДЕКОРАТИВНОСТІ ТА ЕКСПРЕСІЇ: ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ОБРАЗІВ ЖІНОЧНОСТІ ТА ПРИРОДИ В СЕРІЇ РОБІТ, НАТХНЕНИХ АЛЬФОНСОМ МУХОЮ, ГУСТАВОМ КЛІМТОМ ТА МИСТЕЦТВОМ ФРІДИ КАЛО І ДІЄГО РИВЕРИ

Природа та людські відносини завжди мали великий вплив на митців у всі часи. Починаючи від первісного мистецтва до сучасного. Сьогодні я хочу розповісти про чотирьох художників, роботи яких, декоративні прийоми та життєвий шлях надихнув мене на створення серії робіт, присвячених людським переживанням.

Декоративність та жіночність робіт Альфонса Мухи (представника ар-нуво) є одними з головних інспірацій для мене. У своїх роботах Альфонс Муха вдало поєднує декоративні елементи та мову жіночого тіла. Емоції та підкреслення жіночності. («Квіти», 1898; «Сезони», 1896; «Голови Візантійок», 1897).

У роботах Густава Клімта роль жінки та жіночності винесена в абсолюти. Декоративні елементи підкреслюють жіноче сприйняття світу та уважність до деталей. («Поцілунок», 1908; «Дама з віялом», 1918; «Даная», 1908; «Юдиф |», 1901).

Арт-союз, наповнений романтичними моментами, Фріди Кало та Дієго Рівери породив багато цікавих творів, наповнених коханням, сюрреалізмом, любов'ю до природи та несправедливості людського світу (Фріда Кало: «Дві жінки», 1929; «Пітахайя», 1938; «Автопортрет як Техуана», 1940-1943; «Сонце і життя», 1947).

Дієго Рівера: «Portrait of Angelina Beloff», 1909; «Portrait of Adolfo Best Maugard», 1913; «The Adoration of the Virgin», 1913).