

Міністерство освіти і науки України
Національний університет
«Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»

Тези

**76-ї наукової конференції професорів,
викладачів, наукових працівників,
аспірантів та студентів університету**

ТОМ 2

14 травня – 23 травня 2024 р.

СИСТЕМАТИЗАЦІЯ МАТЕРІАЛІВ ВЕБ-САЙТУ ХУДОЖНИКА–ВИКЛАДАЧА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

Створюючи ВЕБ-сайт художника-викладача образотворчого мистецтва, який буде доступний для широкого загалу, обираємо для нього наступні характеристики:

- тип сайту – статичний, який надає всім відвідувачам однакову інформацію;
- за доступністю сервісів – відкритий, бо в ньому усі сервіси повністю доступні для будь-яких відвідувачів і користувачів;
- за фізичним розташуванням – зовнішній, щоб сайт був доступний користувачам із Інтернету;
- за призначенням – інформаційний тематичного спрямування, бо сайт призначений для інформування відвідувачів.

Наявність значних обсягів інформації на ВЕБ-сайті, що доводиться розміщувати на багатьох сторінках, перехід на які здійснюється за допомогою гіперпосилань, підштовхує обирати деревоподібну структуру сайту, коли з головної сторінки можна потрапити на одну зі сторінок другого рівня, звідти – на одну зі сторінок третього рівня і т. д. [1, 3, 4, 5].

За інформаційною архітектурою ВЕБ-сайт художника-викладача мистецтва доцільно організувати як чітко ієрархічну систему. Створюючи інформаційну модель сайту та систематизуючи різнопланові текстові та візуальні інформаційні матеріали про діяльність художника-викладача, спочатку відповідально ставимося до формування на головній сторінці ВЕБ-сайту одного із найважливіших його компонентів – це меню (список гіперпосилань на розділи сайту, у якому окреслюється загальна структура сайту, зміст інформації та посилання) і виокремлюємо наступні розділи: «Головна», «Особа», «Художні праці», «Наукові праці», «Навчальні методики», «Часопис» [2].

На сторінці «Головна» представлена так звана шапка – верхня частина головної сторінки, на якій вказане ім'я художника-власника сайту, особистий логотип та коротке авторське визначення напрямку творчих пошуків. На сторінці «Особа» викладена інформація біографічного змісту про творчий шлях та науковий пошук, але важливо засвідчити принципове ставлення художника до мистецтва й до оточуючої його дійсності, про те, що визначає спрямованість його творчості, відбиває його світогляд — результат метафізичного мислення, яке прагне до апріорного знання. В

усвідомленні стилістичних особливостей творчості, можуть стати у пригоді теоретичні розвідки українського академіка Ф.І. Шміта [6]. (Зразком можуть слугувати статті про художників).

На сторінці «Художні праці» представлені електронні репродукції творів художника-власника сайту та пов'язані з ними текстові матеріали. У лівій частині цієї ж сторінки розміщуємо стовпчик із текстовими гіперпосиланнями, що ведуть до сторінок наступних рівнів, на яких представлені репродукції творів, розподілених за традиційним видовим поділом просторових мистецтв. Ці посилання вказують на ті види мистецтв, у яких художник-власник сайту реалізує свої творчі задуми, а саме: «Живопис», «Графіка», «Скульптура», «Декоративне мистецтво». Такі підходи до морфології творів мистецтва, представлених на сайті, покращують юзабіліті, дозволяють відвідувачу швидше зрозуміти, в яких мистецьких сферах реалізується власник ВЕБ-сайту, якими творчими методами володіє та куди спрямовані його творчі пошуки. В центральній частині сторінки розміщуємо візуалізовані гіперпосилання на всі представлені на сайті художні твори. Ці посилання у вигляді зображення фрагментів творчих робіт, натиснення на які викликає перехід на сторінку наступного рівня, де твори показані, як повноформатно так і деталізовано.

На сторінці «Наукові праці» розгорнуто матеріали наукових досліджень художника-викладача мистецтва, які були представлені у різноманітних наукових виданнях.

Відповідно сторінка «Навчальні методики» дає можливість відвідувачу ресурсу ознайомитися з авторськими методиками викладання образотворчих дисциплін.

Сторінка «Часопис» може розповісти про факти з творчого життя власника ВЕБ-сайту.

Сторінки третього рівня в рядку текстових гіперпосилань мають окремі тематичні розділи. На цій сторінці, під шапкою та меню сайту, розташовуємо рядок із текстовими гіперпосиланнями, які вказують на тематичний розподіл представлених творів і ведуть до сторінок нижчих рівнів. Наприклад сторінка «Живопис» включає нижчі сторінки: «Академія», «Іконографія», «Наратив», «Портрет», «Простір життя», «Живі речі». Назви розділів вказують на професійні задачі, що вирішувалися у представлених роботах та відбивають авторське бачення жанрової умовної категорії внутрішньовидової диференціації художньої творчості.

Матеріали всіх сторінок можуть бути структурованими відповідно принципів, які були покладені у створення дизайну сторінки «Художні праці». Використання на сторінках гіперпосилань різноманітних форм, у дизайні яких застосовано різні принципи систематизації матеріалу ВЕБ-сайту, робить ресурс простішим та доступнішим для відвідувача та разом

із тим цікавішим, бо пропонує різні шляхи подорожі по мистецькому простору, який створює художник.

Інформаційний ресурс художника-викладача образотворчого мистецтва повинен розвиватися, показуючи нові арт об'єкти, представляючи нові наукові розвідки – віддзеркалювати нові грані творчості. Структура сайту повинна розвиватися та трансформуватися відповідно до творчої еволюції його власника.

Література

1. *Іноземцева С. В. Дослідження принципів вебдизайну як візуальної складової сучасної інтернет-культури // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. – 2021. – №1. – С.13-19.*
2. *ОЛЕГ ПЕРЕЦЬ – АРТИСТ УНР. URL : <https://perets-ol.com.ua> / (дата звернення : 27.04.2024).*
3. *Поняття, структура та різновиди ВЕБ-сайтів. Автоматизоване розроблення ВЕБ-сайтів // Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя. URL : <http://www.ndu.edu.ua/liceum/web.pdf> / (дата звернення : 03.05.2022).*
4. *Соболев О. В. Методика проектування об'єктів інформаційного дизайну // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. – 2015. – №6. – С. 28-31.*
5. *Структура сайта // Студопедія – Ваша школопедія. – 2017. URL : https://studopedia.com.ua/1_123226_struktura-sayta.html / (дата звернення : 21.04.2022).*
6. *Шмит Ф. И. Искусство : его психология, его стилистика, его эволюция. – Харьков: Союз, 1919. – 328 с.*

УДК 061.1:738](477)

*Т.М.Зіненко, к. мист., доцент
Національний університет*

«Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»

МІЖНАРОДНА АКАДЕМІЯ КЕРАМІКИ: УКРАЇНСЬКИЙ ДОСВІД

Міжнародна академія кераміки (ІАС) як і багато інших міжнародних організацій культурно-мистецького спрямування були створені у повоєнні роки з метою розвитку своєрідної культурної дипломатії. На офіційному сайті читаємо, що метою її діяльності «...є стимулювання дружби та спілкування між професіоналами в галузі кераміки в усіх країнах. ІАС розвиває та заохочує всі форми міжнародного співробітництва для просування кераміки та заохочення та підтримки виробництва на найвищому рівні якості в усіх керамічних культурах» [1]. Головний офіс ІАС розміщується у столиці Швейцарії Женеві у відомому музеї Аріана.