

Міністерство освіти і науки України
Національний університет
«Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»

Тези

**76-ї наукової конференції професорів,
викладачів, наукових працівників,
аспірантів та студентів університету**

ТОМ 2

14 травня – 23 травня 2024 р.

СЕКЦІЯ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА ТА ДИЗАЙНУ

УДК 75.041.2

*О.В. Острогляд, старша викладачка
Національний університет
«Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»*

РАКУРС ПОВОРОТУ ГОЛОВИ ЛЮДИНИ У ЖИВОПИСІ

При вивченні голови людини студентами на практичних заняттях з живопису важливо розуміти ракурс повороту голови людини, вміти його розрізняти і навіть знати історію.



Рис. 1. Фрагмент роботи Джошуа Рейнольдса
«Дитячий портрет у різних ракурсах: «Голови ангела»

Зробивши екскурс в історію живопису і розглянувши основні ракурси повороту голови людини: профіль, з чого все починалося ще з Давнього світу; анфас і виклик власним портретом Альбрехтом Дюрером на початку 1500 року, який був сприйнятий як епатажний вчинок художника; поворот у три чверті побачивши першу роботу Західної Європи портрет Рудольфа IV в короні ерцгерцога; а також ті мистецькі течії які ламають будь яку логіку і реальну передачу у зображенні голови людини, на прикладі Авіньйонських дівчат Пабло Пікассо. Розібравшись у складних ракурсах і навіть виду позаду, переглянувши ключові роботи і надихнувшись на майбутнє. Можна зробити висновки що розуміння простих питань, а саме ракурс повороту голови людини в живописі також потребує часу в дослідженні і розумінні великої мистецької історії, бо попереду власне творення нового, а яким воно буде ми скоро будемо спостерігати.