РОЗДІЛ 1. АНАЛІЗ ДОСВІДУ ПРОЕКТУВАННЯ ТА ЕКСПЛУАТАЦІЇ МОЛОДІЖНИХ ЦЕНТРІВ ДОЗВІЛЛЯ

Молодіжний центр – установа (у великих містах – мережа місцевих філій), робота якої спрямована на створення належних умов для розвитку молоді, надання широкого спектру послуг молодим людям, забезпечення їх змістовного та якісного дозвілля.

Мета молодіжних центрів:
- громадянська освіта молоді через участь у суспільній діяльності;
- національно-патріотичне виховання;
- розвиток волонтерства та мобільності молоді;
- реалізація творчого потенціалу молодих осіб;
- плекання здорового способу життя;
- сприяння зайнятості молоді у вільний час та молодіжному підприємництву.

Принципи роботи молодіжних центрів, зокрема у ЄС:
1. Організувати дозвілля молоді людини в позанавчальний час – навіть якщо вона прийшла просто поспілкуватися з однолітками.
2. Центр має бути розташований у межах мікрорайону, щоб юнацтво могло дістатися туди в будь-який час без батьків.
3. Центр має бути доступним, роботи години – зручними для молоді, а заняття в ньому – безкоштовними.
4. Ті, хто не може відвідувати професійні заняття через обмежені можливості тощо – можуть навчатися цьому ж в центрі.
5. Дозвілля організовується не лише підлітків, але й дітей то дорослих (освіта протягом усього життя).

2008 року Європейський керівний комітет у справах молоді (CDEJ) затвердив проект з просування Європейських молодіжних центрів Ради Європи, як інструмента запровадження стандартів та прикладів належних практик у сфері молодіжної політики.
Основними інструментами Ради Європи для обміну знаннями та сприяння мережевій співпраці між молодіжними центрами є:
♦ Знак якості Ради Європи для молодіжних центрів, що надається молодіжним центрам, що відповідають стандарту
(The Council of Europe Quality Label for Youth Centres);
♦ Європейська платформа молодіжних центрів (European Platform of Youth Centres), що забезпечує мережеву співпрацю серед центрів, відзначених знаком якості Ради Європи.
Станом на 2017 рік об'єднує 9 центрів з 9 країн.

-Європейська Конфедерація Молодіжних Клубів (ECYC)

-Литовська мережа відкритих молодіжних центрів та просторів-

-Голандська мережа молодіжних клубів (член ECYC)

-Фінська Асоціація Молодіжних Центрів (член EYCN)

-Європейська Агенція Молодіжного Інформування та Консультування (EYCA)

РОЗДІЛ 2. ФАКТОРИ, ЩО ВПЛИВАЮТЬ НА ФУНКЦІОНАЛЬНО-ПЛАНУВАЛЬНУ ТА АРХІТЕКТУРНО-КОМПОЗИЦІЙНУ СТРУКТУРУ МОЛОДІЖНИХ ЦЕНТРІВ ДОЗВІЛЛЯ

- ПРИРОДНО-КЛІМАТИЧНІ
- СОЦІАЛЬНО-ЕКОНОМІЧНІ
- МІСТОБУДІВНІ
- ФУНКЦІОНАЛЬНО-ПЛАНУВАЛЬНІ
- АРХІТЕКТУРНО-КОМПОЗИЦІЙНІ
- КОНСТРУКТИВНІ
- ІНЖЕНЕРНО-ТЕХНІЧНІ ФАКТОРИ

КОМПОЗИЦІЙНІ РІШЕННЯ:
- ФРОНТАЛЬНА КОМПОЗИЦІЯ
- ГЛИБИННА КОМПОЗИЦІЯ
- КУТОВА КОМПОЗИЦІЯ
- ЦЕНТРИЧНА КОМПОЗИЦІЯ
- ЗАМКНУТА КОМПОЗИЦІЯ
- РОЗМИКУТА КОМПОЗИЦІЯ

а – центрическая (крытий ринок);
б – фронтально-осьова (кінотеатр);
в – фронтальна (житловий будинок);
г – глибинна (виставковий павільйон)

Будь-яка проста або складна композиція зводиться до однієї з чотирьох основних - об'ємної, фронтальної, висотної, глибинної – або їх поєднання:

Об'ємна або центрическая композиція має відносно рівні розміри по всіх трьох осях координат.

Фронтальна композиція відрізняється тим, що будівля має головний фасад, задній, як правило, другорядний фасад, і бічні фасади, також у багатьох випадках розглядаються як другорядні.

Висотна композиція відрізняється переважним висотн спорудн нод його розмірами в плані.

Глибинна або глибинно-просторова композиція розвивається в напрямку, перпендикулярному до фронту будівлі.

ФУНКЦІОНАЛЬНІ ЗОНИ МОЛОДІЖНОГО ЦЕНТРУ ДОЗВІЛЛЯ МОЖУТЬ ПРАЦЮВАТИ САМОСТІЙНО І ЯК ЄДИНИЙ КОМПЛЕКС, В ЗАЛЕЖНОСТІ ВІД ХАРАКТЕРУ ЇХ ВИКОРИСТАННЯ. ТОМУ ПРИ ПРОЕКТУВАННІ ПОТРІБНО ПЕРЕДБАЧИТИ ЇХ ПОЧУЖУ ТРАНСФОРМАЦІЮ.

ОСНОВНІ ФУНКЦІОНАЛЬНІ БЛОКИ:
- ПРИМІЩЕННЯ ВІДВІДУВАЧІВ ЦЕНТРУ
- ПРИМІЩЕННЯ ГЛЯДАЧІВ ЦЕНТРУ
- ПРИМІЩЕННЯ ВІДВІДУВАЧІВ ЦЕНТРУ
- ПРИМІЩЕННЯ АДМІНІСТРАТИВНОГО БЛОКУ

ЗА ЗАГАЛЬНОЮ ПЛАНУВАЛЬНОЮ СХЕМОЮ МОЖНО ВИДІЛИТИ 2 ТИПИ МОЛОДІЖНИХ ЦЕНТРІВ ДОЗВІЛЛЯ:
- КОМПАКТНІ
- ПРОСТОРОВО РОЗВИНЕНІ

Композиція внутрішніх просторів можуть бути замкнутої та вільної композиції:
Композиція замкнених обсягів має на меті створення художнього образу будівлі, який можна втлумачити. Х
удожній образ повинен відповідати функціональним призначенням будівлі та умовам містобудівного середовища.
Розрізняють два методи створення композиції - функціональний і універсальний.
Перший базується на виявленні внутрішньої функціональної структури будівлі, вилоблюємо побудовою його замкнених обсягів, другий - на створенні узагальненої (як правило - елементарної) об'ємної форми.

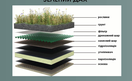
РОЗДІЛ 3. ПРИЙОМИ ФУНКЦІОНАЛЬНО-ПЛАНУВАЛЬНОЇ ОРГАНІЗАЦІЇ МОЛОДІЖНИХ ЦЕНТРІВ ДОЗВІЛЛЯ

АТРІУМ

Атріум – це великий відкритий простір усередині будівлі, який є аналогом внутрішнього дворика і зазвичай оточений галереями то з'єднується з усіма при міщеннями будівлі.
Зазвичай більшиі за два поверхи і має скляне перекриття, яке може бути рівної форми залежно від стилю архітектури.

ЗИМОВИЙ САД (ПРИКЛАД)

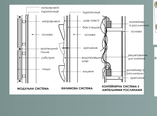
ЗЕЛЕНИЙ ДАХ



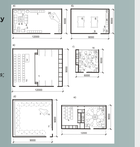
ТРАДИЦІЙНА БІБЛІОТЕКА У БУДІВЛІ КУЛЬТУРНО-ГРОМАДСЬКОГО ЦЕНТРУ

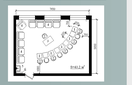
1 – вхід, вестибюль та виставка;
2 – обонемент, контроль;
3 – фонди відкритого доступу;
4 – дитяче відділення;
5 – дорослє відділення;
6 – службові приміщення та адміністрація;
7 «комори» та санітарні вузли;
8 – запасний вихід

ВЕРТИКАЛЬНЕ ОЗЕЛЕНЕННЯ



УЧБОВІ ПРИМІЩЕННЯ (ПРИМІЩЕННЯ ДЛЯ КРУЖКОВИХ ЗАНЯТЬ)





ФОТОФІКСАЦІЯ ІСНУЮЧОГО СТАНУ ДІЛЯНКИ

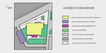
СИТУАЦІЙНА СХЕМА ВИБРАНОЇ ДІЛЯНКИ

ОПОРНИЙ ПЛАН М 1:2000

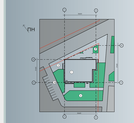
МІСТОБУДІВНИЙ АНАЛІЗ ТЕРИТОРІЇ

СХЕМА ЗАПРОПОНОВАНИХ ТРАНСПОРТНИХ І ПІШОХІДНИХ ЗВ'ЯЗКІВ М 1:1000

СХЕМА ЗАПРОПОНОВАНОГО ФУНКЦІОНАЛЬНОГО ЗОНУВАННЯ ДІЛЯНКИ З ПРИЛЕГЛИМИ ТЕРИТОРІЯМИ М 1:1000



ГЕНЕРАЛЬНИЙ ПЛАН М 1:500



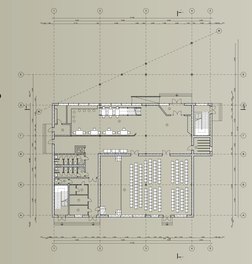
СИТУАЦІЙНА СХЕМА РОЗМІЩЕННЯ ОБРАНОЇ ДІЛЯНКИ В МІСТІ АБО В ЙОГО ЧАСТИНІ М 1:2000

РОЗРІЗ 1-1 М 1:100

РОЗРІЗ 2-2 М 1:100

ПРИЙОМИ ОРГАНІЗАЦІЇ МОЛОДІЖНИХ ЦЕНТРІВ ДОЗВІЛЛЯ

ПЛАН ПЕРШОГО ПОВЕРХУ НА ПОЗНАЧЦІ +0.000 М 1:100



ЕКСПЛІКАЦІЯ ДО ПЕРШОГО ПОВЕРХУ

№	ЧАСТИНА	ПЛОЩА
1	ТАМБУР	17,17
2	ГОЛЕ ВІДВІДУВАЧІВ	18,00
3	ГОЛЕРЕЯ	70,00
4	ГОЛЕ ВІДВІДУВАЧІВ	18,00
5	ГОЛЕ ВІДВІДУВАЧІВ	18,00
6	ГОЛЕ ВІДВІДУВАЧІВ	18,00
7	ГОЛЕ ВІДВІДУВАЧІВ	18,00
8	ГОЛЕ ВІДВІДУВАЧІВ	18,00