

Міністерство освіти і науки України
Північно-Східний науковий центр НАН України та МОН України
Національний університет
«Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»

Тези

**75-ї наукової конференції професорів,
викладачів, наукових працівників,
аспірантів та студентів університету**

Том 2

02 травня – 25 травня 2023 р.

Полтава 2023

«Паляниця Дім». Концепція створення екологічної оселі сферичної форми тимчасового житла. За задумом взаємодія з природою має прискорити реабілітаційні процеси для людей, які постраждали внаслідок воєнних дій.

Вивчаючи світовий досвід використання модульного житла, та певний сформований за останні 8 років, український досвід і проєктні пропозиції архітектурних бюро та фахівців, можна винайти компромісне вирішення нагальної проблеми забезпечення людей гідними, комфортними умовами проживання, соціальної та просторової інтеграції в громаду міста, уникнення формування ізольованих спільнот та створення здорового середовища.

Література

1. Modarres, M., Amiri, A., Hammad, A. *Modular Construction: A Viable Option for Affordable Housing. Construction Economics and Building*, 16(1) 2016, 16-28.

2. Ryu, J. H., Kim, J. H., Lee, J. M. *Modular Construction in High-Rise Buildings. Buildings*, 9(6) 2019, 145.

3. Голубенко, І., Кузьменко, М. *Модульне будівництво в Україні: стан та перспективи розвитку. Науковий вісник Будівництва*, 3(98) 2021, 84-93.

4. Хоменко, Є., Багмет, М. *Стан та перспективи використання модульного будівництва в Україні. Будівельні конструкції*, 92 2020, 75-81.

УДК 719.025.1(477-651.2):355.012(470-651.1)

*Лугова І. А ст. викл.,
Демченко С. Р. ст. гр. 101-А
Національний університет
«Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»*

ВЕЛИКЕ РОСІЙСЬКЕ РУЙНІВНИЦТВО: АРХІТЕКТУРНІ ПAM'ЯТКИ, ПОШКОДЖЕНІ ВІЙНОЮ

Російська Федерація почала вторгнення в Україну 24 лютого 2022 року, що стало новим етапом російсько-української війни, розпочатої в 2014 році, і, за деякими оцінками, наймасштабнішою війною в Європі з часів Другої світової. Під час бойових дій багато об'єктів культурної спадщини України були знищені, пошкоджені або потрапили під загрозу.

Станом на 25 січня 2023 року внаслідок російської агресії в Україні завдано збитків 1271 об'єкту культурної інфраструктури, без урахування пам'яток культурної спадщини. Із них майже третина (473 об'єкти) — зруйновані. Про це повідомляє Міністерство культури та інформаційної політики України. За оцінкою МКІП, найбільших втрат і збитків культурна інфраструктура зазнала у Донецькій, Харківській, Київській, Херсонській, Миколаївській, Луганській, Запорізькій та Сумській областях.

Загалом постраждали:

- клубні заклади – 603 од. бібліотеки – 479 од.

- музеї та галереї – 69 од.
- театри та філармонії – 22 од.
- заклади мистецької освіти – 98 од.

Серед них:

Історико-архітектурний музей-заповідник «Садиба Попова»

Маєток у Василівці збудували у 1894 році. До нашого часу від оригінальної споруди збереглися зубчасті стіни з брамою, кілька флігелів, цегляна оглядова вежа і стайня. У 2022-му, після обстрілів, які пошкодили стіни споруди, війська РФ пограбували музей — винесли все, що могли, в тому числі і той самий мармуровий унітаз часів графів Попових.

Свято-Успенська Святогірська лавра

Монастир має давню та складну історію. На цій території у VIII—IX ст. шанувальники ікон переховувались від іконоборців, у XII—XIII ст. місцеві мешканці рятувались тут від орди. У XVI—XVII ст. монастир був християнським форпостом, але після захоплення Криму Російською імперією втратив воєнне значення та був секуляризований. Територія дісталась фавориту Катерини II князю Потьомкіну, а сам монастир був пограбований російськими чиновниками. В середині XIX ст. монастир відкрили знов, але не надовго — його скити пограбували більшовики, споруди перетворили на будинок відпочинку, а головний собор — на кінотеатр. Вдруге відроджений у 1990-х монастир сильно постраждав від авіаударів військ РФ: були пошкоджені його фасади і вікна, дахи, скульптури.

Донецький обласний драмтеатр у Маріуполі

Маріупольський театр став символом гуманітарної катастрофи, заподіяної Росією. Її війська навмисно бомбили споруду, яка стала прихистком для тисяч людей зруйнованого міста. Будівля театру, зведена у кінці 1950-х, є пам'яткою радянського монументального класицизму. Чимало людей загинуло, будівля повністю знищена. Відновити її після закінчення війни пообіцяв уряд Італії.

Сумський кадетський корпус

Архітектурний комплекс кадетського корпусу збудували у 1903 році за проектом київського архітектора Кароля Іваницького. Його будівлі поєднують три варіанти історизму — неокласицизм, неоготику, «цегляний стиль». Тут навчались десятки тисяч українських офіцерів, багато з яких зараз воюють з російськими окупантами. Ракетний удар військ РФ завдав цій архітектурній пам'ятці чималих пошкоджень.

Війна залишила величезний кривавий слід не тільки на душі кожного українця, а й завдала величезної шкоди культурній спадщини нашої країни.

Попри це українці вже складають плани відновлення усього пошкодженого та зруйнованого. Втім, жодний алгоритм не працюватиме, якщо для нього створені хибні умови. Тому фахівці наполягають

насамперед на проведенні масштабної реформи українського законодавства, його адаптації до європейських норм. Державі необхідно відновити підготовку кваліфікованих кадрів — архітекторів-реставраторів

Література:

1. <https://detector.media/infospace/article/207670/2023-02-03-ministerstvo-kultury-cherez-rosiysku-agresiyu-v-ukraini-postrazhdav-1271-obiekt-kulturnoi-infrastruktury>
2. <https://history.rayon.in.ua/news/501852-vtrati-istorichnoi-ta-kulturnoi-spadshchini-ukraini-pid-chas-viyni>
3. https://mkip.gov-ua.translate.google.com/news/8542.html?x_tr_sl=uk&x_tr_tl=ru&x_tr_hl=ru&x_tr_pto=sc
4. <https://nv.ua/ukr/ukraine/events/rosiya-zruynuvala-500-ob-yektiv-kulturno-spadshchini-ukrajini-foto-50282674.html>

УДК 37:72.009

*П.О. Васильєв, ст.векл.
Національний університет
«Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»*

СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 191 «АРХІТЕКТУРА ТА МІСТОБУДУВАННЯ» В КОНТЕКСТІ ПЕРЕОСМИСЛЕННЯ МАЙБУТНЬОГО ВИЩОЇ ОСВІТИ.

Світ навколо нас вже кардинально змінився і продовжує змінюватись, темпи прискорюються в геометричній прогресії. На думку низки вчених, класична «освіта», ще не змогла наздогнати «четверту» промислову революцію. Зазираючи в майбутнє, у «вік трансгуманізму» [1], з огляду на прискорений розвиток штучного інтелекту і кіберреальності стає обов'язковим визначення унікальності людини проти інтелектуальних машин і кібероб'єктів. Нова реальність вимагає моделі освіти протягом усього життя, яка справді орієнтована на майбутнє і пропонується базуватися на чотирьох стовпах: навчання, дослідження й проектування, розробка та впровадження.

Майже всі сфери життя змінилися або перебувають у процесі змін. творчі спеціальності є не менше вразливими, за суто технічні чи гуманітарні науки. Так архітектурна освіта повинна йти в такт з викликами сьогодення, розуміючи що міста, країни та підприємства змагаються за самодостатність і нульовий вуглецевий слід, зокрема за рахунок нових сталих архітектурно-планувальних рішень. Очищення екологічного безладу, створеного виснажливим капіталізмом 20 – поч. 21 століття та перехід до екологічно стійкого суспільства створили неймовірну кількість нових наукових спеціалізацій та робочих місць.

Усе це вимагає неймовірної кількості людської уяви для створення та впровадження нових рішень. Віртуальні лабораторії та дизайнерські центри дозволяють експериментувати з новими рішеннями, не завдаючи