

О.В. Острогляд

старший викладач

Полтавський національний технічний університет

імені Юрія Кондратюка

К.А. Федорова

студентка 1 курсу магістратури

Південний федеральний університет

академія мистецтв та архітектури (Ростов-на-Дону, Росія)

РОЗВИТОК ХУДОЖНІХ НАВИЧОК У ФОРМУВАННІ ХУДОЖНЬОЇ КУЛЬТУРИ СТУДЕНТІВ-АРХІТЕКТОРІВ ПІД ЧАС ПЛЕНЕРУ

Анотація. У статті розкрита тема важливості практики пленеру у професійній діяльності архітектора для покращення художніх навичок, а також становлення культурного світогляду особистості. Робота спрямована на формування правильного ставлення до важливості виконання архітектурних замальовок як в умовах міського середовища, так і в умовах живої природи.

Ключові слова: пленер, художні навички, зарисовки, архітектурний об'єкт, міське та природне середовище, творчий процес.

У процесі навчання в університеті, як правило, відбувається становлення особистості, формується світогляд і ставлення до навколишнього світу, середовища, суспільства, задаючи тим самим вектор розвитку архітектурної діяльності. Вища школа освіти в сучасний час зобов'язана давати не тільки професійну освіту, але і формувати духовно-моральну та художньо-естетичну культуру особистості. Недостатність особистісного досвіду, індивідуальні психофізичні особливості, несформованість професійної компетентності, а також відірваність від природи ускладнюють процес формування особистісної культури.

Пленерна практика допомагає розвитку художніх навичок, професійно дисциплінує, сприяє вивченню навколишнього світу, розширенню кругозору. У ході практики «Пленер» вирішуються такі навчальні завдання, як закріплення і поглиблення спеціальних знань, умінь і навичок з живопису, малюнку та композиції, а також розвиток

творчої активності та ініціативи архітекторів, їх творчої мотивації, художніх потреб і естетичного смаку. Швидкі зарисовки на пленері дають багато можливостей для творчості, в плані використання різних матеріалів, а також дають можливість для відображення настрою і враження, особистого сприйняття архітектора. Крім вирішення загальних завдань відбувається формування таких компонентів художньої культури студентів, як компетентність, креативність, що виражаються в інтелектуальному розвитку особистості, готовність створювати якісно новий продукт, здатності до всебічного дослідження оточуючих реальних об'єктів.

Пленер на природі і в міському середовищі ставить різні завдання, але різні умови мають однаково важливе значення для формування професійних навичок у архітектора. Кожна людина є частиною природи. В сучасному світі актуальними проблемами є екологічна, кліматична, а також ряд інших. Саме тому все більш популярною стає «зелена», біонічна архітектура, спроектована на принципах живої природи. У майбутньому фахівці, що володіють знаннями та інформацією про еко-стійку архітектуру зможуть виявитися затребуваними. Саме тому так важливий пленер для вивчення та пізнання живої природи, розвитку і натхнення у творчої особистості.

Практика пленеру в міському середовищі ставить за мету вивчення історичних архітектурних пам'яток, виявлення особливостей будівель, їх пропорцій, спів масштабності щодо людини, а також взаємодію з навколишнім середовищем і міські ансамблі (рис. 1). Архітектурні зарисовки сприяють перейняттю архітектурного досвіду, важливо розуміння синтезу архітектури і природного ландшафту (рис. 2).

У даній статті наведені приклади робіт автора, зроблені під час пленеру у місті Львові.

Висновок. Для архітекторів практика пленеру є невід'ємною частиною творчої діяльності. Бо саме у процесі пізнання архітектурного середовища і природи, вивчення та переосмислення у студента-архітектора формується свій власний вектор розвитку архітектурної творчості, а також відбувається становлення культури особистості. Архітектор вчиться аналізувати, на порівнянні пропорційних, конструктивних, тональних і колірних відносин у природі. В ході пленеру формуються такі компоненти художньої культури особистості, як компетентність та креативність.



Рис. 1. Міський історичний ансамбль



Рис. 2. Панорама міста, синтез природи та міського середовища

Література

1. Бермус А. Г. *Модернізація освіти: філософія, політика, культура: Наукова монографія*. М. : «Канон +» РООІ «Реабілітація», 2008. – 384 с.
2. Додсон Б. *Ключі до мистецтва малюнку / Берт Додсон - Минск: 2000. – 216 с.*
3. Захарова М. А., Карпачова І. А., Мезинов В. М. *Формування професійної мобільності майбутнього фахівця сфери освіти в умовах педагогічної практики // Вестн. Томського держ. пед. ун-ту (Tomsk State Pedagogical University Bulletin). 2011. Вип. 13 (115). – С. 218 – 225.*
4. Новіков А. М. *Методологія художньої діяльності*. М. : Видавництво «Егвес», 2008. – 72 с.