

ЗАРИСОВКИ АРХІТЕКТУРНИХ ОБ'ЄКТІВ ПІД ЧАС ПОДОРОЖЕЙ У ДІЯЛЬНОСТІ СТУДЕНТА-АРХІТЕКТОРА

Анотація. У статті висвітлена тема важливості виконання швидких архітектурних зарисовок у діяльності архітектора. Робота спрямована на покращення та розвиток навичок, розуміння правильного підходу до ведення роботи.

Ключові слова: зарисовки, архітектурний об'єкт, компоновка, архітектурна творчість, швидкі архітектурні зарисовки, міське середовище, творчий процес

Завдяки рисунку з натури архітектор вивчає архітектурні об'єкти, розвиває почуття співмасштабності та пропорцій. Також рисування архітектурних об'єктів допомагає у створенні власних образів, максимально точної передачі думки та настрою автора на папері. Особливо швидкі зарисовки загартовують та дисциплінують студентів, вчать миттєво схоплювати пропорції, тренують око, розширюють світогляд. Адже при рисуванні доводиться мислити масштабно, наприклад, сприймати об'єкт не обмежуючись кутом зору людини (приблизно 70°), а дивитися ніби через ширококутну лінзу (іноді більше ніж 180° але без викривлення вертикальних ліній).

У даній статті взято зарисовки автора, які були створені під час подорожі до міста Львова (рис. 1).



Рисунок 1 –Львівські архітектурні зарисовки автора

Головною задачею було відображення виразного силуету, передача пропорцій, взаємодія об'єктів із оточуючим середовищем та композиційна цілісність сприйняття (рис. 2).

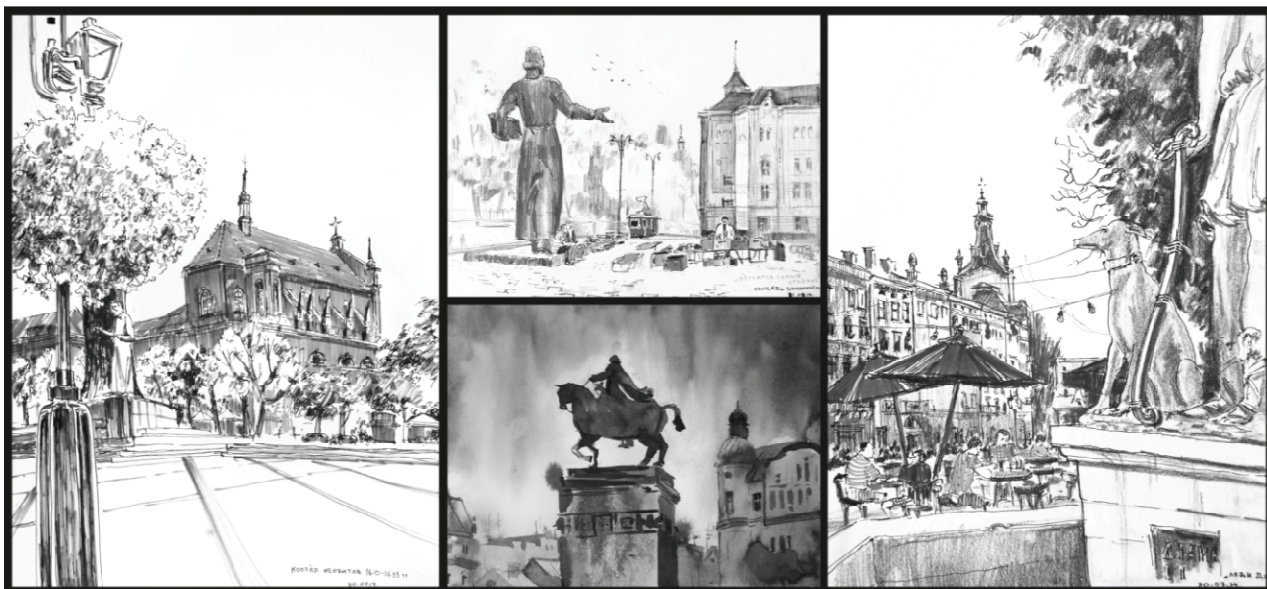


Рисунок 2 – Львівські архітектурні зарисовки автора із різним композиційним вирішенням

Передумови створення архітектурних зарисовок

- Визначитися з об’єктом зображення та вибрати точку зору із вдалою перспективою.
- Вибрати розмір і формат аркушувиходячи із пропорцій об’єкту і задумки автора.
- Обрати графічні матеріали й техніку виконання.
- Виділити на початку основну ідею композиції із урахуванням розташування тональних плям, залежно від освітленості об’єктів, встановити знаходження лінії горизонту.
- Продумати як буде вирішуватися оточення – антураж, стафаж, виключити із композиції ті елементи які будуть заважати, чи навпаки, додати композиційно потрібні елементи, які максимально допоможуть і підвищать виразність роботи та чуттєвого сприйняття.

Послідовність виконання зарисовок міського середовища

- Робота починається із компоновки.
- Складні й різноманітні архітектурні форми слід розбивати на простіші, для кращого розуміння пропорцій і характеру зображення. При виконанні зарисовок діє правило : від загального до деталей, а на завершальному – етапі від деталей до загального.
- При тональному вирішенні зображення, можна досягти глибини простору варіюванням сили натиску на графічний матеріал.
- У ході роботи, а особливо на завершальному етапі, слід відходити від роботи, примружувати очі, щоб побачити цілісність та оцінити роботу у цілому.

Це основні загальновідомі і найбільш корисні рекомендації. Творчі процеси не завжди підкоряються загальній схемі й засновані на індивідуальних здібностях, рівні освіті, гостроті мислення, володінні засобами вираження ідеї.

Висновок. Архітектор, який прагне розвитку, повинен подорожувати і наочно досліджувати архітектурні об'єкти та взаємодію їх із оточуючим середовищем. Саме під час подорожі можна отримати неповторні враження та емоції від архітектурної спадщини, які потрібно залишати на згадку не тільки в голові й у вигляді фотофіксації а й у вигляді творчих зарисовок. Для створення власних проектів необхідно надихатися історичною архітектурною спадщиною, а також вдалими взірцями сучасної архітектури, що підвищує професійний рівень.

Література

1. *Ніколаїдіс К. Природний шлях до малювання /К. Ніколаїдіс. – Мн. : 2003 – 208с.*
2. *Голубуєва О. Л. Основи композиції. Навчальний посібник /Ольга Леонідівна Голубєва – Мінськ: 2000 – 216с., іл.*
3. *Додсон Б. Ключі до мистецтва рисунку /Берт Додсон – Мінськ: 2000 – 216с.*
4. *Джонс К. Ескізи та рисунок /Кеті Джонс – Мн. : Попуррі, 2001. – 117с.*
5. *Норлінг Е. Об'ємний рисунок та перспектива /Пер. М. Авдоніной. – М. : Вид-во Ескімо, 2004 – 160с., іл.*