Атаманчук Н.М., Яланська С.П. Подолання поведінкових труднощів студентів на етапі адаптації до навчання у закладі вищої освіти: ресурс казко-техніки // The III International Science Conference «Interaction of society and science: problems and prospects», October 05 – 08, 2021, London, England. Р.377-380. ISBN - 978-1-63972-063-7 DOI - 10.46299/ISG.2021.II.III

III Міжнародна науково-практична конференція

«Interaction of society and science: problems and prospects»

**Психологія**

**ПОДОЛАННЯ ПОВЕДІНКОВИХ ТРУДНОЩІВ СТУДЕНТІВ НА ЕТАПІ АДАПТАЦІЇ ДО НАВЧАННЯ У ЗАКЛАДІ ВИЩОЇ ОСВІТИ: РЕСУРС КАЗКО-ТЕХНІКИ**

**Атаманчук Ніна Михайлівна**

кандидат психологічних наук, доцент,

доцент кафедри психології та педагогіки

Національний університет «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»

[nina.atamanchuk@gmail.com](mailto:nina.atamanchuk@gmail.com)

**Яланська Світлана Павлівна**

доктор психологічних наук, професор

завідувач кафедри психології та педагогіки

Національний університет «Полтавська

політехніка імені Юрія Кондратюка»

[yalanskasvetlana@gmail.com](mailto:yalanskasvetlana@gmail.com)

Головним і найважливішим завданням на етапі адаптації студента до навчання у закладі вищої освіти (далі ЗВО) є підтримка, допомога молодій людині почуватися впевненою. Використання казко-техніки в роботі зі студентською молоддю забезпечує позитивний емоційний зв′язок із кожним студентом та допомагає вибудувати довірливі взаємини. Усі казки мають щасливий кінець. Дуже важливо для кожної особистості – бути впевненою у тому, що в її житті все буде гаразд. У казці зрозуміло, де добро, а де зло, погані вчинки героя засуджуються, а хороші – винагороджуються. Головний герой завжди має можливість отримати допомогу надприродних сил та перемогти зло. Переконані, за допомогою спеціально створеної казки легко подолати поведінкові труднощі студентів-першокурсників на етапі адаптації до навчання у закладі вищої освіти (далі ЗВО).

Під адаптацією до навчання у ЗВО ми розуміємо процес входження особистості у сукупність нових ролей та форм діяльності, які визначають вироблення оптимального режиму функціонування особистості у навчальному середовищі [1, с.112].

 Погоджуємось з думкою Смолюк С., що студентська молодь, виробляє певну негласну, але загальноприйняту систему правил поведінки. Тому певні стреси, переживання, фрустрації можуть обумовлюватися незвичністю цієї системи для першокурсника. Вони пов'язані, як правило, або з неправильною інтерпретацією першокурсником поведінки інших, або з неузгодженістю власної поведінки з прийнятими в студентському середовищі нормами [2, с. 145].

Наші спостереження дають підстави стверджувати, що казко-техніка допоможе студенту-першокурснику подолати поведінкові труднощі. Казко-техніка – це процес утворення зав’язків між подіями казкових героїв та поведінкою особистості в реальному житті; процес перенесення казкових смислів у реальність; спосіб, який дозволяє більше дізнатися про себе, відшукати та прийняти рішення.

Арт-техніки є дієвим засобом роботи з студентською молоддю. Адже основою арт-технік є мистецтво – діяльність, що розкриває дійсність у конкретно-чуттєвих образах. Так, наприклад, спогади минулого, певні страхи, конфліктні ситуації розкриваються в художніх образах. Використання арт-технік сприяє вираженню емоцій, почуттів, розкриттю творчого потенціалу, розвитку навичок роботи у колективі. Тому арт-техніки можуть активно використовуватися фахівцями в освітньому просторі [3, c. 267].

Нижче наведемо схему створення терапевтичної казки для подолання поведінкових труднощів студентів на початкових етапах навчання у ЗВО (див. табл.1).

*Таблиця 1*

**Схема створення терапевтичної казки для подолання поведінкових труднощів студентів на початкових етапах навчання у закладі вищої освіти**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Етап № п/п** | **Завдання щодо створення терапевтичної казки** | **Засоби створення**  **терапевтичної казки** |
| 1. | Визначаємо проблему, яка потребує корекції. Виявляємо поведінкові труднощі студентів. | Спілкуємось зі студентами, спостерігаємо за ними для визначення проблеми. Записуємо виявлені поведінкові труднощі студентів, щоб потім використати їх у казці. |
| 2. | Аналізуємо можливі наслідки поведінкових труднощів студентів. | Передбачаємо можливі наслідки поведінкових труднощів студентів, щоб потім використати в казці. |
| 3. | Обираємо героя казки. | Пропонуємо кожному студенту обрати улюбленого казкового героя. |
| 4. | Наголошуємо, що герой був щасливим, поки у нього не з’явились певні поведінкові труднощі. | Акцентуємо увагу студентів на тому, що казковий герой був щасливим доки у нього не з’явились проблеми. Наприклад: Жив-був колобок, який мав багато друзів... Та одного разу злі сили зачарували колобка … |
| 5. | Описуємо проблеми головного героя у трьох різних ситуаціях. | Наголошуємо про важливість опису проблемної поведінки героя у трьох різних ситуаціях. Адже для казок властиві повтори (відгадати три загадки, виконати три завдання, подолати три перепони) – так студенти матимуть можливість більш повно виділити певні поведінкові труднощі. Необхідно наголосити на тому, що під час опису проблем головного героя важливо показати, як кожен життєвий негаразд негативно впливає на героя та робить його менш щасливим, щоб студенти мали можливість зрозуміти до чого можуть призвести ті чи інші поведінкові труднощі. |
| 6. | Додаємо в казку позитивного персонажа (чарівна фея, сова, добрий чарівник тощо). | Звертаємо увагу студентів на важливості появи в казці позитивного персонажу: чарівної феї, сови, доброго чарівника тощо. Він допоможе головному герою подолати певні поведінкові труднощі та спрямує його до позитивних змін. |
| 7. | Щасливий кінець. | Наголошуємо, що в кінці казки головний герой має усвідомити поведінкові труднощі, та виправитися, а отже, змінити свою поведінку та стати ще щасливішим, ніж на початку казки. |

      Адаптацію до умов навчання у ЗВО, у тій чи іншій формі, проходять усі студенти-першокурсники. Проте цей процес не відбувається автоматично. Переконані, що казко-техніка є ефективним методом, який допоможе студентській молоді успішно адаптуватися до навчання у ЗВО. Адже казко-техніка допомагає студентові усвідомити свої можливості, та змінити ставлення до себе, зрозуміти цінності життя, пізнати власні емоції та переживання, знижує тривогу, допомагає виразити себе, розвиває творчі здібності.

**Список літератури:**

1. Атаманчук Н.М. Адаптація студентів-першокурсників до навчання у закладах вищої освіти за допомогою психологічних арт-практик. *Проблеми мотивації особистості в сучасному освітньому просторі: колективна монографія* / наук. ред. Л.В.Герасименко, В.Ф.Моргун. Кременчук: ПП Щербатих О.В., 2020. С.110-128.

2. Смолюк С.В Проблеми психолого-педагогічної адаптації студентів до умов навчання у вищому закладі освіти. *Проблеми фізичного виховання і спорту*. № 12. 2010. С.143-145.

3. Yalanska S., Atamanchuk N. Art-ecopsychopractice in the educational space. *Proceedings of the 1st International Scientific Conference Eastern European Conference of Management and Economics, May 24, 2019*. Ljubljana: Ljubljana School of Business, 2019. Р. 266-269.