

Архитектурные традиции Полтавской губернии в строительстве в конце XIX – в начале XX веков

Абстракт. Статья посвящена проблемам архитектурно-стилевого решения зданий и сооружений Полтавской губернии в конце XIX – в начале XX веков. Рассматривается вопрос применения украинского архитектурного модерна в строительстве административных и жилых зданий. В этот период в данном регионе активно велось строительство доходных домов, административных зданий, городских особняков, земских школ и больниц в сельской местности. В статье уделяется внимание особенностям архитектурно-художественной выразительности фасадов зданий.

Ключевые слова: украинский народный стиль, Полтавская губерния, архитектурно-стилевое решение, земские школы, украинский архитектурный модерн.

Актуальность темы. Изучение архитектурно-строительных традиций Полтавской области всегда заслуживало большого внимания со стороны краеведов, исследователей и историков, особенно актуальным для архитектурных исследований представлялся период с начала XIX века и до 1917 года. Объекты, построенные в этот временной период, занимают значительное место в архитектурном наследии региона, не только по масштабам строительства, но и по стилистически-композиционным решениям, которые были реализованы в них.

Основная часть. Архитектура Полтавщины конца XIX – начала XX веков тесно связана с исторической ситуацией, которая сложилась в этот период и стала отражением тех изменений, которые происходили в художественной, идеологической и политической жизни этого периода. Смена внешних условий привела к появлению и развитию новых стилевых направлений в архитектуре региона.

Реформы в судебной и административной системах, финансовой системе, в системе образования и цензуры, проведённые в 60-е годы XIX века, привели к значительным изменениям в экономическом, культурном и политическом развитии всей Украины. Позитивные изменения затронули и Полтаву, город превратился в торгово-промышленный центр губернии. Все эти изменения не могли не оставить след в архитектуре Полтавы, поскольку возникла необходимость в создании зданий нового типа, которые заметно изменили архитектурную среду города.

В конце XIX века на смену классическому и неоклассическому стилям в архитектуре приходят эклектика и модерн, которые нашли своё отражение и в застройке Полтавы. В данный период строятся городские особняки, доходные дома в стиле раннего романтического модерна, модерна и псевдоготики. Эти объекты сформировали основную фоновую застройку центральной части города, создали глубинные перспективы центральных улиц, а также стали архитектурными акцентами и доминантами в их

завершении [9]. Доходные дома Полтавы (доходный дом П.А. Перцовича, доходный дом Самойловича, доходный дом Зеккеля, доходный дом Самуила Когана и др.) имели выразительное архитектурное решение фасадов, особенно их угловые части. Обычно угол здания получал соответствующее решение в плане (эркер, выступ, лоджия) и завершение в виде фронтона или башенки со шпилем. Также в композиции фасада архитекторы выделяли главный вход и лестничную клетку. Особняки Полтавы характеризуются гармоничным композиционным построением фасадов, наличием целого ряда архитектурных деталей и сдержанным колористическим решением фасадов [10].



Рис. 2. Особняк С.П. Бахмутского. 1906 г. Современный вид.

В начале XX века в соответствии с идеологическим и национальным культурным подъёмом, на основе пластического переосмысления народной архитектуры и архитектуры модерна, необарокко и неоклассики появляется новое направление в архитектуре – украинский архитектурный стиль или народно-стилевая архитектура.

Новый украинский стиль приходит с развитием новых функциональных типов зданий: административных, культурно-просветительских товариществ, народных школ и училищ и т.д.

Архитектурная лексика украинского народного стиля состоит в использовании методов и приёмов рационально-геометрического построения объёмной структуры зданий. В основу композиционного построения положены стилизованные элементы народного жилища и сакральной архитектуры. Это формы с четырехскатными крышами, иногда с заломами, башнями с шатровым покрытием, характерной формой окон и дверных проёмов с трапециевидными верхними частями.

К выдающимся памятникам украинского архитектурного стиля принадлежит здание Полтавского губернского земства, построенное по проекту В.Г. Кричевского в 1903 – 1908 годах в Полтаве (Рис. 1). Главный фасад здания имеет симметричную композицию, состоящую из семи объёмов. Боковые ризалиты главного фасада выдвинуты вперёд, средние

объёмы здания немного отступают назад, центральный объём активно выступает вперёд и усилен двумя фланкирующими башнями. Пластика фасада Полтавского земства очень богатая и выразительная, здесь нашли применение и стройные оконные проёмы с полукруглой перемычкой, вписанные в трапециевидные ниши, и окна трапециевидной формы. На втором этаже здания нашли применение орнаментальные украшения, скомпонованные как арабески в виде «вазонов». Ярким было и колористическое решение фасадов и крыши: розовый цоколь, светло-желтая и золотисто-охристая керамика стен, полихромные орнаментальные композиции, бело-синие крученые колонки и, наконец, зеленовато-голубая черепица крыши.



Рис. 1. Здание Полтавского губернского земства. Арх. В.Г. Кричевский. 1903 – 1908 г.г. Современный вид.

Ещё одним примером украинского архитектурного модерна стала школа имени И.П. Котляревского в Полтаве, построенная в 1903 – 1905 годах по проекту архитекторов Е.Н. Сердюка и М.Ф. Стасюкова. Она имела асимметричную композицию, сдержанную пластику фасада и относилась к рационалистическому направлению украинского архитектурного модерна.

Не только в Полтаве, но и по всей губернии появляются образцы народно-стилевой архитектуры. Интересные объекты в этом стиле были созданы архитектором и художником О.Г. Сластионом.

В начале XX века в регионе по его проектам сооружаются кредитно-кооперативные товарищества, здания сельских больниц и жилые дома для земских врачей. В этих зданиях архитектор применил четкую и простую функциональную планировку, рациональную конструктивную схему, сдержанную пластику фасадов. Крыши зданий были четырёхскатными, главный вход был акцентирован башенкой с шатровым перекрытием и шпилем.

Основной архитектурной темой для О.Г. Сластиона становятся здания земских школ. Архитектор создает несколько вариантов проектов земских школ для Полтавской губернии, которые он представляет на Всероссийской выставке в 1913 году в Киеве. Проекты одно-, двух-, трёх- и

четырёхкомплектных земских школ предусматривали сооружение одноэтажных деревянных, облицованных кирпичом, зданий двух типов: с симметричной и асимметричной композициями. Здания земских школ имели четкое функционально-планировочное решение с делением на учебную, хозяйственную и вспомогательную зоны. Фасады школ имели активную кирпичную пластику с декоративным характером орнаментации. Функциональные блоки были разновысокими, главный вход в симметричных решениях зданий фланкировался двумя башенками со шпилями, в асимметричных зданиях школ присутствовала одна башенка.

Эти проекты школ были реализованы более чем в тридцати сёлах Полтавской губернии.

Заключение. Правильная оценка архитектурного наследия важна для развития современных процессов архитектуры. С одной стороны это наследие продолжает функционировать и является составной частью городской среды, с другой стороны, многие объекты приобретают статус памятников архитектуры и их использование, охрана и реставрация становятся важной проблемой современного зодчества [12].

Анализ стилистических особенностей архитектуры Полтавской губернии в конце XIX – в начале XX веков позволил установить существование нескольких творческих направлений в рамках украинского архитектурного модерна: декоративно-романтического направления, который начали называть народным стилем и рационалистического направления.

Список использованных источников и литературы

1. Бучневич В.Е. Записки о Полтаве и ее памятниках / В.Е.Бучневич. – 2-ге вид., виправ. та доповн. – Полтава: Типо-Литографія Губернського Правління, 1902. – 450 с.
2. Гладыш К.В. Полтава. Памятники еврейской культуры: /Историко-архитектурный очерк / К.В. Гладыш, Ю.З. Цирульник – Полтава, 1995. – 88 с.
3. Горюнов В.С. Архитектура эпохи модерна. Концепции. Направления. Мастера / В.С. Горюнов, М.П.Тубли. – С.-Петербург: Стройиздат СПб, 1994. – 357 с.
4. Жук В.Н. Наш рідний край: з історії освіти на Полтавщині в дореволюційний період [збірник] / В.Н. Жук, Т.П. Пустовіт. – Полтава, 1991. - №12. – 87 с.
5. Полтава. Історичний нарис – Полтава: Полтавський літератор, 1999 – 280 с.
6. Полтавщина: Енциклопедичний довідник / За ред. Кудрицького А.В. – К.: «УРЕ» ім.. М.П. Бажана., 1992. – 1024 с.

7. Сахній М. Зародження земської освіти на Лівобережній Україні в другій половині XIX – на початку XX століть. – Режим доступу: <http://elibrary.nubip.edu.ua/10510/1/11sm.pdf>. - 06.07.2014.
8. Чепелик В.В. Український архітектурний модерн / Упорядник З.В. Мойсеєнко-Чепелик. – К.: КНУБА, 2000. – 378 с.
9. Шевченко Л.С. Старовинні особняки Полтави та їх значення в архітектурному розвитку міста/ Шевченко Л.С.// Полтава: архітектура, історія, мистецтво. Матеріали III наукової конференції "Вайнгортівські читання", грудень 2009 р. – Полтава. 2009. – С. 35-44.
10. Шевченко Л.С. Функціональний уклад старовинних особняків Полтави // Україна: архітектура, історія, мистецтво. Матеріали четвертої Всеукраїнської наукової конференції «Вайнгортівські читання», березень 2012р. / За ред. В. Трегубова. Полтава, 2012. 262с.: іл. С. [43-48](#).
11. Шибанов Г. Доля митця-новатора. Творчість Опанаса Сластьона / Г. Шибанов // День. – 2009. – №108, 26 червня.
12. Ясєвич В.Е. Архитектура Украины на рубеже XIX – XX вв. / В.Е. Ясєвич – К.: Будівельник, 1988. – 184 с.

Architectural traditions in the construction of Poltava province in the end of XIX – the beginning of XX centuries

Abstract. The article was devoted to problems of architectural and stylistic solutions of buildings of Poltava province in the end of XIX - the beginning of XX centuries. The question are being considered of the use of style of architectural modern in the construction of administrative and residential buildings. During this period apartment houses, office buildings, urban mansions, Zemsky schools and hospitals in rural areas were built in the region actively. The article focuses on characteristics of architectural and artistic expressions of the facades of buildings.

Keywords: Ukrainian folk style, Poltava province, architectural and stylistic decision, zemsky schools, Ukrainian architectural modern.

