*Атаманчук Н.М. Творча компетентність викладача – передумова розвитку творчого потенціалу майбутнього фахівця. Матеріали VІІ Міжнародної науково-практичної конференції «НЕПЕРЕРВНА ОСВІТА НОВОГО СТОРІЧЧЯ: ДОСЯГНЕННЯ ТА ПЕРСПЕКТИВИ» , 13-15 травня 2021 р. м. Запоріжжя. Електронний збірник наукових праць ЗОІППО. № 3(45). Ч.І. 2021. ISSN 2223-4551*

**ТВОРЧА КОМПЕТЕНТНІСТЬ ВИКЛАДАЧА – ПЕРЕДУМОВА РОЗВИТКУ ТВОРЧОГО ПОТЕНЦІАЛУ МАЙБУТНЬОГО ФАХІВЦЯ**

***Атаманчук Н. М.***

Україна, м. Полтава, Національний університет «Полтавська

політехніка імені Юрія Кондратюка»

Сьогодні суспільству потрібні професійно компетентні, творчі фахівці, які вміють швидко адаптуватися до змін, здатні до ризику, прийняття рішень, налаштовані на успіх. Забезпечити підготовку творчих випускників закладів вищої освіти (далі ЗВО) може викладач творчий (креативний) у своїй діяльності. Якщо викладач ставить за мету розвиток творчих можливостей студентської молоді, він повинен оволодіти тими формами, методами і засобами педагогічної діяльності, які забезпечують розвиток особистісних якостей, здібностей, що сприяють успішній творчій діяльності. Переконані, творчий викладач уміє швидко реагувати на зміни в суспільстві, здатний корегувати власну викладацьку діяльність відповідно соціальних вимог.

Сучасна вища освіта обумовлює потребу в творчих, компетентних фахівцях, здатних до успішної професійної діяльності [7, с. 67]. Динамічні зміни життя в наш час, постійне оновлення та швидкі темпи накопичення інформації зумовлюють потребу в фахівцях, які здатні гнучко адаптуватися до вимог сьогодення, адекватно реагувати на нові виклики, постійно займатися саморозвитком, самовдосконаленням. Саме у творчості студентська молодь може самореалізуватися, самоствердитися.

На думку А. Пасічніченко, формування творчої особистості є одним із актуальних виховних завдань, оскільки життя в сучасному інформаційному просторі, вимагає від людини уникання шаблонності, стереотипності дій, розвитку таких індивідуальних особливостей мислення, як гнучкість, самостійність, здатності приймати нестандартні рішення, винахідливості, нестандартного підходу до вирішення проблем [4].

Формування творчої компетентності студентів – це процес співпраці викладача та студента. Викладачу ЗВО важливо спрямовувати свою діяльність на формування у студентів творчих навичок, а саме:

-уміння бачити та сформулювати проблему;

-уміння знаходити нові, нестандартні рішення проблеми;

-планування дій щодо розв’язання проблеми;

-активізація творчих здібностей;

-реалізація творчого потенціалу.

До творчої компетентності, згідно з концепцією креативності, як універсальної творчої здібності (за Дж. Гілфордом) відносять:

- здатність до виявлення і постановки проблем;

- здатність до висловлювання великого числа ідей;

- здатність до висловлювання різноманітних ідей (гнучкість);

- здатність відповідати на подразники нестандартно (оригінальність);

- здатність удосконалювати об’єкт, додаючи деталі;

- здатність вирішувати проблеми, тобто до аналізу і синтезу.

Для конкретизації поняття «творча компетентність представимо висвітлення наукової дефініції «творча компетентність» науковцями (табл.1).

*Таблиця 1*

**Сутність поняття «творча компетентність»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Визначення сутності поняття «творча компетентність»** | **Джерело** |
| Знання, вміння, навички, необхідні для успішної творчої діяльності та можливість використати їх в житті, на практиці. | С.Бондар [1] |
| здатність людини генерувати ідеї, висувати гіпотези; здібність фантазувати; асоціативність мислення; здібність бачити протиріччя; здібність переносити знання та вміння у нові ситуації; здібність відмовитися від нав'язливої ідеї, подолати інертність мислення; незалежність суджень; критичність мислення, здібність оцінно судити. | С.Бондар [2, с.32] |
| Педагогічна творчість суб’єкта навчально-виховного процесу як така, створення умов для розвитку індивідуальної обдарованості вихованців, стимулювання вихованців до творчості, здійснення розвитку особистості засобами мистецтва та виховання поваги і любові до творів мистецтва. | Н.Ковалевська [3, с. 276] |
| Здатність до інтеграції знань і навичок з їх використанням в умовах вимог зовнішнього середовища, що змінюються. | П.Гуревич [5, с. 306] |
| Найвищий рівень розвитку професійної компетентності, коли людина здійснює професійну діяльність на творчій основі (стабільно, неперервно), тоді як професійна компетентність може не досягати рівня творчої компетентності. | С.Яланська [6, с.123-125] |

Таким чином, на основі аналізу різних підходів науковців до поняття «творча компетентність» під творчою компетентністю ми розуміємо інтегровану особистісну характеристику, яка забезпечує здатність особистості творчо, нестандартно розв’язувати поставлені завдання.

Творча компетентність викладача ЗВО – це:

1) якість, що надає можливість здійснювати діяльність цілком;

2) здібності, якості та властивості викладача, які необхідні для успішної професійної діяльності;

3) особистісні можливості викладача, його знання та педагогічний досвід, що дозволяє розв’язувати педагогічні завдання.

Професійна діяльність викладача з сформованою творчою компетентністю є високоефективною. Наявність у педагога творчої компетентності сприяє успішній професійній самореалізації, саме такий викладач компетентно підтримує творчий розвиток студентської молоді. Високий рівень сформованості творчої компетентності викладача ЗВО – важлива складова освіти сучасного фахівця, основа його успішної професійної діяльності.

Творчість передбачає не лише володіння певним об’ємом наукових знань, вмінь, навичок, які є дуже важливими для досягнення високих результатів у творчій професійній діяльності, а й наявність оригінального, перетворюючого підходу як у самостійному опрацюванні матеріалу, так і у подальшому його викладенні під час заняття.

Отже, творча компетентність викладача ЗВО– це інтегрована характеристика особистості викладача, яка забезпечує ефективність його діяльності в різних ситуаціях педагогічного спілкування зі студентською молоддю.

Переконані, для висококваліфікованого фахівця важливо володіти творчою компетентністю – найвищим рівнем розвитку професійної компетентності, коли особистість здійснює професійну діяльність на творчій основі стабільно і неперервно.

Література:

1. Бондар С. Методи навчання : традиції та інновації. *Біологія і хімія в школі*. 2000. № 5. С. 13-16.

2. Гуманізація процесу навчання в школі: *Навчальний посібник* /За ред. С.П.Бондар. 2-ге вид., доповн. К.: Стислос, 2001. 256 с.

3. Ковалевська Н.В. Креативна компетентність майбутнього вихователя дітей дошкільного віку [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://ped_2009_03_49_Kovalevska.pdf>

4. Пасічніченко А.В. [Навчальна дисципліна «Психологія дитячої творчості» у системі професійної підготовки майбутнього вихователя дошкільного навчального закладу](https://scholar.google.com.ua/scholar?oi=bibs&cluster=8050446034137462118&btnI=1&hl=ru). Педагогіка та психологія. Харків: Видавець Рожко С.Г., 2018. Випуск 56. С.285-293

5. Психологический словарь / Под общ. науч. ред. П. С. Гуревича. М., 2007. 800 с

6. Яланська С.П. Психологічні засади розвитку творчості майбутніх учителів біологічних дисциплін: теорія і практика : *Монографія*. Полтава: ПНПУ ім. В.Г. Короленка, 2010. 374 с.

7. Яланська С. П., Атаманчук Н. М. Проблема развития творческой компетентности педагога / Modern Science – Moderní věda. Praha. Ceska republika, Nemoros. 2015. №4. 67-72.