Яланська С.П. РОЗВИТОК ТВОРЧОСТІ ОСОБИСТОСТІ ТА ЇЇ САМОРЕАЛІЗАЦІЯ В УМОВАХ ТРАНСФОРМАЦІЇ СУЧАСНОГО СУСПІЛЬСТВА **//** Всеукраїнська науково-практична конференція «Актуальні проблеми особистісного зростання» (Житомир, 13 травня 2021 року)

Напрям 2. Соціально-психологічні аспекти особистісного зростання в умовах трансформації сучасного суспільства

**Яланська Світлана Павлівна**

доктор психологічних наук, професор,

завідувач кафедри психології та педагогіки

Національний університет «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка», м. Полтава, Україна

**РОЗВИТОК ТВОРЧОСТІ ОСОБИСТОСТІ ТА ЇЇ САМОРЕАЛІЗАЦІЯ**

**В УМОВАХ ТРАНСФОРМАЦІЇ СУЧАСНОГО СУСПІЛЬСТВА**

Збагачення інтелектуального, економічного, культурного потенціалу України, підвищення освітнього рівня громадян задля забезпечення сталого розвитку держави можливе завдяки творчій самореалізації молодого покоління. Розвиток креативності, реалізація поставлених завдань через призму творчості сприяють створенню нових культурних, матеріальних цінностей, що відрізняються оригінальністю, унікальністю, новизною. Особистості, які реалізують свій творчий потенціал, є затребуваними на ринку праці. Адже сучасні фахівці мають володіти надпрофесійними, соціальними навичками, які сприяють успішному виконанню завдань.

За результатами опитування 245 здобувачів вищої освіти освітніх закладів Полтавщини стосовно проблем розвитку творчої особистості в освітньому процесі, отримали відповіді, що акцентують увагу на необхідності у значної кількості осіб активізації**:** спрямованості до самовдосконалення (77,0%), натхнення, морального задоволення (63,0%); критичного осмислення інформації (87,0%); позитивних емоцій (60,0%); прогнозування результатів діяльності (83,0%); вольових зусиль (95,0%); комунікабельності (76,0%); працелюбності (58,0%); готовності до нестандартних рішень (75.0%); високих вимог до власної діяльності (75,0%); широкого кругозору (72,0%); постійного пошуку нового, унікального (98,0%).

Погоджуємося з думкою С.Д. Максименка, що уже сам початок нової людини є нічим іншим, як результат творчого акту опредметнення своєї нужди двома люблячими істотами. Вже сама по собі особистість є результатом і продуктом творчості. І нужда, втілена у ній, має величезний креативний потенціал, який виявляється в унікальності, гетерогенності, самоусвідомленні, самодостатності в цілому. Автор зазначає, що дотриматися принципу креативності в аналізі особистості означає «взяти» її існування в цілому, в її унікальній спрямованій єдності, в котрій вона лише і існує. І це означає реально врахувати багатозначність, неочікуваність і непередбачуваність особистості [3].

Науковою цінністю для розв’язання проблеми розвитку творчості особистості є концепція В.О. Моляко, за якою творчість розглядається як діяльність, котра сприяє створенню, відкриттю чогось раніше невідомого певній особистості (суб’єктові). За В.О. Моляко, головним у творчості є, перш за все, оригінальність, новизна в діяльності, відмінність від створеного раніше, вже відомого. Важливою рисою творчої особистості є високий рівень знань, умінь аналізувати явища, порівнювати їх. Недостатньо самого лише сприйняття, яким би тривалим воно не було, як і самого бажання н**о**вого, оригінального, якщо немає відповідного підґрунтя, загальної і професійної підготовки, а також великої наполегливості в роботі. Автор визначає п’ять стратегій творчої діяльності: стратегія аналогізації; стратегія комбінування; стратегія реконструювання; універсальна стратегія; стратегія спонтанних дій [4].

Науковий інтерес для розуміння розвитку творчості особистості становить концепція механізму творчості, яку розробив В.В. Клименко. Основна проблема, що її досліджує автор концепції механізму творчості людини (креативної психічної системи), формулюється так, що здібності людини виявляються не в тому, що вона має знання у формі знакових систем, відчуває у формі почувань, а в тому, що вона доцільно діє, спираючись на логіку предмета [2].

Е.М. Балашовзазначає, що самореалізація особистості є природнім явищем, характерним і притаманним кожній особистості. Підкреслює, що глибина самореалізації особистості залежить значною мірою від зовнішніх соціокультурних обставин середовища, у якому знаходиться ця особистість [1].

На основі узагальнень ідей про розвиток творчої особистості нами розроблено цілісну концепцію розвитку творчої компетентності майбутнього педагога базисом якої є генетико-психологічна теорія народження, зростання та існування особистості, генетико-креативний підхід за С.Д. Максименком (зміст розкрито в навчальних посібниках рекомендованих МОН України «Психологія творчості», 2014, 2018).

Отже, творча самореалізація кожного громадянина сприятиме збагаченню інтелектуального, культурного потенціалу країни. Тому в освітніх закладах всіх рівнів мають створюватися умови для розвитку креативності всіх учасників освітнього процесу.

**Література**

1. Балашов Е. М. Метакогнітивний моніторинг саморегульованого навчання студентів: монографія / Е. М. Балашов. Острог: Вид-во Національного університету «Острозька академія», 2020. 496 с.
2. Клименко В. В. Етапи розвитку творчості. *Психологічна газета.* 2007. № 2. С. 24–29.
3. Максименко С. Д. Психологія учіння людини : генетико-моделюючий підхід : монографія – Київ : Видавничий Дім «Слово», 2013. 592 с.
4. Моляко В. О. Творчий потенціал людини як психологічна проблема. *Обдарована дитина.* 2005. № 6. С. 2–9.