

## **LEARNING A LANGUAGE THROUGH LISTENING TO MUSIC**

Numerous scholars focus their attention on different ways that can help students to achieve better results in learning a foreign language. Students' love of music, that is listening to modern music in particular, helps them to learn a foreign language [1-3].

Listening to foreign songs can help students learn new lexis (both words, and phrases). Usually it happens in such a way: a student listens to his / her favourite song(-s) so many times that he / she manages to memorize the lyrics. It happens not only by means of listening, the student can start joining in the song thus accelerating the process. "Singing new words makes them easier to remember" [3]. "This repetition, accompanied by a catchy tune, is the perfect formula for getting new words and phrases stuck in your brain so you can't get rid of them" [1]. Besides, if available, accompanying music video may help "reinforce the new words and phrases you're learning by means of putting them in context and creating visual associations so they stick in your mind" [2].

"Written-out lyrics will help guide you when language learning with music" [2]. There comes a moment when the student becomes interested in what an unknown word means and looks it up in the dictionary learning it much better in so doing. The latter happens because the student is really interested in what he / she is looking up and remembers that new lexis much better because, as it was mentioned above, multiple listening to the song you like so much, that is repeating something several times, is a proven way to remember something once and for all.

Song lyrics can help students not only to learn new vocabulary, but to learn it in context: "Learning how vocabulary is used in sentences is a key part of learning how to speak a language in the real world" [1].

Joining in singing improves one's pronunciation as well. Repeating after a native speaker is a well-known method of improving one's pronunciation. "While singing, we try to reproduce both sounds and tone, so our accent is less pronounced than when we speak" [3].

In the lyrics, you can also come across some specific information about a particular country that will help you learn new information about it and understand the people of the country much better.

In addition, songs are great for self-study because they make one's study sessions fun, which is another really effective way to learn [1].

In conclusion, listening to music is extremely good for enriching one's vocabulary, improving one's pronunciation and learning new information about the culture of a particular country.

### *References:*

- 1. Lewis B. Learning a Language Through Music: Here's How It's Don. URL:*

<https://www.fluentin3months.com/learning-a-language-through-music/>.

2. Lyons D. *How To Use Music To Help You Learn A Language*. URL: <https://www.babbel.com/en/magazine/how-singing-can-help-you-learn-a-language>.

3. *Music as an Effective Tool for Learning Languages*. URL: <https://altissia.org/music-as-an-effective-tool-for-learning-languages/>.

**УДК 811.111'373.4**

*О.С. Удовиченко, студентка IV курсу  
Київський національний лінгвістичний університет  
А.П. Болотнікова, к. філол.н., доцент  
Національний університет  
«Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»*

## **СЕМАНТИКА МОДАЛЬНИХ ДІЄСЛІВ СУЧАСНОЇ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ**

У мовознавстві категорія модальності завжди викликає інтерес у дослідників. У лінгвістичній літературі модальність визначається як функційно-семантична категорія, що репрезентує відношення висловлення до дійсності, а також різні види суб'єктивної кваліфікації повідомлюваного; вона є мовною універсалиєю, тобто ставлення адресанта до змісту його висловлення, відношення змісту висловлення до дійсності [1]. Природу модальності в сучасній лінгвістиці розуміють як набір смислів, які реалізуються в диктумі, тобто ким, коли, кому, з якою метою, у яких умовах було щось сказано.

У західноєвропейській лінгвістиці найбільшого розповсюдження отримала концепція модальності, запропонована швейцарським ученим Ш.Баллі, суть якої полягає в тому, що в будь-якому висловленні можна виокремити основний зміст (диктум) і його модальну частину (модус), у якій виражається інтелектуальне, емоційне чи вольове судження мовця по відношенню до диктума [2, с. 44–45]. Разом з цим модус визначається як активна дія, яка здійснюється мовцем над диктумом. Мовознавець розрізняє експліцитний та імпліцитний модуси. Учений розглядає модальність як синтаксичну категорію, у вираженні якої основну роль відіграють модальні дієслова.

Французький мовознавець Е. Бенвеніст запропонував ідею суб'єктивності в мові, яка є центральною в трактуванні модусу. Учений стверджує, що суть суб'єктивності полягає в тому, що мовець «привласнює» мову, співвідносячи її з моментом мовленнєвої дії, з собою і своїм ставленням й оцінками ситуації [3, с. 295–296].

Модальність висловлення репрезентована так: з одного боку, вона стосується мовця, метою якого є самопреставлення, а також установа соціального статусу адресата; з іншого боку – співрозмовника, коли йдеться про отримання певної реакції (позитивної / негативної) на повідомлення, коли є необхідність спонукати партнера по комунікації до виконання / невиконання певної дії. Тобто відбувається процес