Атаманчук Н.М., Яланська С.П. Розвиток творчої компетентності фахівців системи освіти. Débats scientifiques et orientations prospectives du développement scientifique: collection de papiers scientifiques «ΛΌГOΣ» avec des matériaux de la I conférence scientifique et pratique internationale (Vol. 6), Paris, 5 février 2021. VinnytsiaParis: Plateforme scientifique européenne & La Fedeltà, 2021. P.39-42.

DOI 10.36074/logos-05.02.2021.v6

**РОЗВИТОК ТВОРЧОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ФАХІВЦІВ СИСТЕМИ ОСВІТИ**

**Атаманчук Ніна Михайлівна**

ORCID.ORG: 0000-0023-8332-0756

кандидат психологічних наук, доцент,

доцент кафедри психології та педагогіки

Національний університет «Полтавська

політехніка імені Юрія Кондратюка»

**Яланська Світлана Павлівна**

 ОRCID.ORG: 0000-0003-3289-5331

доктор психологічних наук, професор

завідувач кафедри психології та педагогіки

Національний університет «Полтавська

політехніка імені Юрія Кондратюка»

*Україна*

На сьогодні на ринку праці затребуваними є працівники, які здатні до оригінального, нестандартного рішення проблем, володіють стратегічним мисленням, не бояться нового, вміють долати перешкоди на шляху до поставленої мети. Такі фахівці мають володіти творчою компетентністю, тобто професійною компетентністю на найвищому, творчому рівні.

Спираючись на дослідження акад. С.Д. Максименка, переконуємося, що особистість і суспільство не існують без креативності. Творча унікальність особистості переймає все її життя [3].

Особливості розвитку творчості особистості розкрито у концепції креативності як універсальної пізнавальної творчої здібності (автор американський психолог Дж. Гілфорд). Учений вважав операцію дивергенції основою креативності як загальної творчої здібності [2].

Переконані, що важливою умовою навчальної мотивації у студентів є стимулювання розумової самостійності та ініціативності. Основний засіб утворення стійкого інтересу до навчання – використання окремих питань і завдань, вирішення яких вимагає від студентів активної пошукової діяльності [1].

Нами було проведено анкетування студентів, які вивчають курси психолого-педагогічного циклу (95 осіб), Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка». На питання «Яким має бути фахівець затребуваний на сучасному ринку праці?» отримали відповіді: творчим (93,0%), ініціативним (87,5%), компетентним (79%), гнучким (має бути готовим до постійних змін) (76%).

На питання «Що сприяє розвитку творчості майбутнього конкурентоспроможного фахівця?» студенти відповіли: створення проблемних навчальних ситуацій під час вивчення курсів (88,0%), участь у тренінгових заняттях (78,0%), відвідування фахових, психологічних гуртків, студій (95,0%) .

Тож переконані, що пропоновані тренінгові вправи доцільно використовувати для розвитку креативності, творчої компетентності майбутніх фахівців діяльність яких буде пов’язана з системою освіти. Пропонуємо Вашій увазі деякі тренінгові вправи з програми розвитку творчої компетентності майбутніх фахівців.

**Тренінгова вправа «Мотивація самостійного творчого пошуку».**

*Мета:* створити психологічні умови для розвитку мотиваційної компетенції – показника розвитку творчої компетентності майбутніх фахівців.

*Необхідний час:* в залежності від педагогічної ситуації.

*Матеріали:* папір, олівець чи ручка, дошка, крейда.

*Вироблення та прийняття правил роботи.*

*Орієнтовні правила:* кожен із учасників висловлює власну думку, наводить приклади із власного досвіду.

*Очікування учасників:* на папері учасники пишуть свої очікування від тренінгу, зачитують і прикріпляють на плакаті або очікування пишуть на дошці.

*Принципи успішної організації тренінгової вправи:* активності учасників тренінгу; мотивації до творчої діяльності; креативності; постійного зворотного зв’язку; активізації дослідницької позиції учасників; оптимізації пізнавальних процесів; партнерського спілкування.

*Дайте відповіді на питання:*1.Назвіть найголовніші фактори, що мотивують вас до творчості у освітньому процесі. 2. Які чинники блокують Вашу творчість у навчальному процесі? Чому? 3. Чи існує необхідність майбутньому фахівцю постійно перебувати у творчому пошуку? 4. У Вас особисто сформована позитивна стійка мотивація до процесу навчання? 5. Чи знаєте Ви приклади негативної мотивації до майбутньої творчої діяльності серед Ваших однокурсників? Чим вона обумовлена? 6. Мотивація теперішнього. Яку роль вона відіграє у Вашій підготовці як майбутнього фахівця? 7. Мотивація майбутнього. Яку роль відіграє вона у Вашій підготовці як майбутнього фахівця? 8. Існують змістові якості мотивів, пов’язані з характером навчальної діяльності (усвідомленість, самостійність, узагальненість, дієвість, домінування в загальній структурі мотивацій, ступінь поширення на декілька навчальних предметів); які з них домінують у Вас? 9. Існують динамічні якості мотивів, пов’язані з психофізіологічними особливостями людини (стійкість мотиву, його сила й вираженість, здатність переключитися з одного мотиву на інший, емоційне забарвлення мотивів). А які особливості Ваших якостей?

*Підведення підсумків.* Кожен із учасників висловлює думку про результативність тренінгу щодо особистих очікувань.

**Тренінгова вправа «Банк ідей – я володію творчими здібностями».**

*Мета:* створити психологічні умови для розвитку творчої компетентності майбутніх учителів, а саме, забезпечити відповідний рівень показників особистісно-розвивального компоненту.

*Необхідний час:* в залежності від педагогічної ситуації.

*Матеріали:* картки з педагогічними ситуаціями, папір, олівець чи ручка, дошка, крейда.

*Вироблення та прийняття правил роботи.*

*Орієнтовні правила:* кожен із учасників висловлює власну думку, наводить приклади із власного досвіду.

*Очікування учасників:* на папері учасники пишуть свої очікування від тренінгу, зачитують і прикріпляють на плакаті або очікування пишуть на дошці.

*Принципи успішної організації тренінгової вправи:* активності учасників; мотивації до творчої діяльності; креативності; постійного зворотного зв’язку; активізації дослідницької позиції учасників; оптимізації пізнавальних процесів; партнерського спілкування.

*Дайте відповіді на питання:* 1.Як особисто Ви, як майбутній фахівець, розумієте зміст поняття «творча компетентність»? 2. Як Ви вважаєте, чи достатньо часто вирішуєте творчі завдання у освітньому процесі? Наведіть приклад. 3. Пригадайте педагогічну ситуацію, в якій Ви найбільш вдало творчо розв’язали завдання? Чому так сталося? 4. Пригадайте педагогічну ситуацію, в якій була найбільш невдала спроба творчо вирішити завдання? 5. Ви творчо компетентна особистість? Якщо так, то чому? 6. Чи вважаєте Ви себе психологічно готовими до творчої діяльності?

*Підведення підсумків.* Кожен із учасників висловлює думку про результативність тренінгу щодо особистих очікувань [4].

**Список використаних джерел:**

1. Атаманчук Н.М., С.П. Яланська Формування навчальної мотивації студентів-першокурсників закладу вищої освіти. Current trends and factors of the development of pedagogical and psychological sciences in Ukraine and EU countries : proceedings of International scientific and practical conference, Sept. 25-26, 2020. Lublin : Baltija Publishing, 2020. P. I. – P. 82-86.

2. Гилфорд Дж. Три стороны интеллекта. Психология мышления. Ред. А. М. Матюшкин. М., 1965. С. 433-456.

3. Максименко С. Д. Психологія учіння людини : генетико-моделюючий підхід : *монографія*. К. : Видавничий Дім «Слово», 2013. 592 с.

4. Яланська С.П. Психологічні засади розвитку творчості майбутніх учителів біологічних дисциплін: теорія і практика : *монографія*. Полтава : ПНПУ ім. В.Г. Короленка, 2010. 374 с.