*Атаманчук Н.М. Арт-практики в освітньому просторі закладів вищої освіти / Н.М. Атаманчук // «Гуманітарний простір науки: досвід та перспективи»: зб. Матеріалів ХХX Міжнарод. наук. практ. інтернет-конф., 15 лютого 2021 р. – Переяслав, 2021. – Вип. 30. – С.158-160*

**Атаманчук Ніна Михайлівна**

Полтава, Україна

**Секція (Психологія)**

**АРТ-ПРАКТИКИ В ОСВІТНЬОМУ ПРОСТОРІ ЗАКЛАДІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ**

*Анотація.* У статті розкрито роль арт-практик у роботі зі студентською молоддю. Наголошено, що мистецтво – це дієвий метод психологічної роботи зі студентами.

*Ключові слова:* студентська молодь, викладач, арт-практики, мистецтво, заклад вищої освіти.

*Annotation.* The article reveals the role of art practitioners in working with student youth. It is emphasized that art is an effective method of psychological work with students.

*Key words:* student youth, teacher, art practice, art, institution of higher education.

Усе більшої популярності в освітньому просторі вищої школи набуває використання у роботі зі студентською молоддю арт-практик, як засобу реалізації професійних цілей та завдань, що постають перед сучасним конкурентноздатним фахівцем. Немає сумніву, що арт-вправи – це простір для творчої діяльності студентів та викладача закладу вищої освіти (далі ЗВО). У навчальному процесі ЗВО викладач може використовувати різні види мистецтва, незважаючи на наявність художньої освіти чи потенційних здібностей студентської молоді. Арт-практики – важливий засіб роботи зі студентами, оскільки основою їх є мистецтво – діяльність, що передає дійсність у конкретно-чуттєвих образах. Використання арт-практик сприяє вираженню емоцій, почуттів, переживань, розкриттю творчого потенціалу, розвитку навичок роботи в колективі. Отже, фахівці можуть активно застосовувати арт-практики в освітньому просторі [4, c. 267].

Погоджуємось з думкою О. Деркач, що мистецтво забезпечує поштовх до реалізації внутрішніх ресурсів особистості, сприяє її гармонійному розвитку [3, с.8].

Дослідники Л. Виготський, О. Кривцун, О. Ранк, З. Фрейд, А. Халецький, К. Юнг, Я. Ярема зазначають, що зображувальне мистецтво сприяє зниженню внутрішнього напруження, спричиненого неусвідомлюваними конфліктами. Через відтворення свого внутрішнього стану в образній формі суб’єкт матеріалізує власні драматичні переживання, що сприяє їх рефлексії і виконує терапевтичну функцію для психіки.

Творчість дає можливість людині проникнути у свій внутрішній світ і пізнати себе. Пишучи казку, малюючи, ліплячи з глини або виражаючи себе в інших видах мистецтва, людина розслаблюється, розкривається і хоча б ненадовго опиняється в гармонії – гармонії з собою [2].

У процесі творчої діяльності підсвідоме особистості через створювані нею художні образи взаємодіє із свідомістю. Мистецтво дає можливість у образній формі переносити на творчий продукт (малюнок, казку, фігуру тощо) проблему, яку людина не усвідомлювала та витісняла зі своєї свідомості, вивести її на зовні, проаналізувати і знайти рішення.

У роботі зі студентами використовуємо різні види мистецтва, що має на меті різнобічний розвиток особистості, формування позитивної «Я-концепції» у системі ціннісних орієнтацій молоді.

Практичне застосування арт-практик на заняттях з «Психології» доводить ефективність та результативність цих технологій у ЗВО. Структура та зміст занять з використанням арт-практик – багатоваріантні. Викладач обирає арт-технології з урахуванням специфіки дисципліни. Арт-практики у викладацькій діяльності спрямовуємо на гармонізацію розвитку особистості через розвиток вміння самовираження та самопізнання [1, с.118].

Власний практичний досвід дає змогу стверджувати, що мистецтво – є дієвим методом психологічної роботи, а саме: підвищує адаптаційні здатності студентів-першокурсників до навчання у ЗВО; налагоджує комфортні умови для спілкування між учасниками освітнього процесу; ліквідує негативні емоційні стани та їх прояви, пов’язані з навчанням; сприяє усвідомленню та умінню долати проблемно-конфліктні ситуації; знижує втому, напруженість, створює позитивний мікроклімат; розвиває волю, уяву, інтуїцію, креативність; розвиває почуття внутрішнього контролю;  формує позитивну «Я-концепцію».

Отже, арт-техніки в умовах ЗВО можна розглядати як технологію створення та використання різних видів мистецтва з метою передачі почуттів, емоцій та інших проявів психіки студентської молоді.

 Аналіз спостережень за студентами протягом викладання дисципліни «Психологія» підтверджує ефективність арт-практик: у студентів знижується рівень особистісної тривожності, покращуються стосунки з одногрупниками, зменшується кількість конфліктних ситуацій та підвищується успішність з навчальної дисципліни.

**Список джерел і літератури:**

1. Атаманчук Н.М. Адаптація студентів-першокурсників до навчання у закладах вищої освіти за допомогою психологічних арт-практик. *Проблеми мотивації особистості в сучасному освітньому просторі: колективна монографія*. Наук. ред. Л.В.Герасименко, В.Ф.Моргун. Кременчук: ПП Щербатих О.В., 2020. С.110-128. Режим доступу: <http://reposit.nupp.edu.ua/handle/PoltNTU/8704>

2. Гаврушева А. А. Арт-терапия. *Научно-методический электронный журнал «Концепт»*. 2016. Т. 11. С. 2006–2010.

3. Деркач О. Арт-педагогіка як інноваційна технологія особистісно орієнтованого навчання та виховання. *Майстер-клас*. 2010. №1. С. 8-9.

4. Yalanska S., Atamanchuk N. Art-ecopsychopractice in the educational space. *Proceedings of the 1st International Scientific Conference Eastern European Conference of Management and Economics*, May 24, 2019. Ljubljana: Ljubljana School of Business, 2019. Р. 266-269. Режим доступу: <http://reposit.pntu.edu.ua/handle/PoltNTU/6830>