

Міністерство освіти і науки України  
Північно-Східний науковий центр НАН України та МОН України  
Національний університет  
«Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»

# Тези

**72-ої наукової конференції професорів,  
викладачів, наукових працівників,  
аспірантів та студентів університету,  
присвяченої 90-річчю  
Національного університету  
«Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»**

**Том 1**

**21 квітня – 15 травня 2020 р.**

Полтава 2020

## **ЕКОЛОГІЧНІ НАПРЯМКИ В ДИЗАЙНІ ІНТЕР'ЄРІВ**

Глина, дерево і камінь — це матеріали, які людина використовувала для будівництва та обладнання житла протягом багатьох століть. Але в процесі науково-технічного прогресу відбулося знищення природного середовища і як наслідок витіснення людини з нього. З перших кроків свого розвитку людина нерозривно пов'язана з природою, що саме стало джерелом накопичення екологічних знань [1].

Основна концепція екологічності приміщень полягає в очищенні простору від усього зайвого для відновлення зв'язку людини з природою. Екологічний підхід висуває до виробів дизайну особливі вимоги: використання природних матеріалів, достатньо довгий період експлуатації, позитивний вплив на психоемоційний стан людини та відчуття нею комфорту. Екологічний напрям в дизайні орієнтується зі своєю стратегією розвитку на розробку нових матеріалів і технологій, що не завдають шкоди навколишньому середовищу; використання вторинної сировини, максимальну економію ресурсів і матеріалів; досягнення оптимального співвідношення витрат при виробництві виробу і його довговічності; використання альтернативних джерел енергії і правильну утилізацію відходів [2]. При цьому важливою задачею є досягнення естетичного і екологічного балансу.

Один з напрямів екологічного дизайну — органічний дизайн, який демонструє зв'язок людини з природою та базується на більш глибокому погляді на природу речей, проповідування природних мотивів як цілісної екосистеми. Цей напрям покликаний турбуватися про екологію, вподобає натуральне, природне, «живе» використання елементів, які функціонально вписуються в інтер'єр. Створення м'яких, пластичних, амебоподібних, природних форм і використання натуральних матеріалів сформували появу ще одного напрямку — біоморфізму. Де окремі елементи, виготовляються з натуральних органічних матеріалів або з новітнього високотехнологічного біопластика, які також візуально і функціонально вписуються в інтер'єр приміщення.

Тенденція, яка зараз існує — це стійкість і обізнаність матеріалів, які ми використовуємо та взаємодіємо в повсякденному житті. Одна з тенденцій являє з себе взаємодію з нестандартними органічними матеріалами наприклад, як кишечник травоядних тварин (наприклад, корови) — матеріал який містить натуральний клей, для покриття кишечника та утримання його частинок разом, в процесі створення декоративної скульптури та меблів. А також світлові скульптури, зроблені тільки з використанням ламп і кишечника, що виконують водночас

функціональну та екологічну роль в напрямі світлового дизайну, до цього напрямку також можна віднести біорозкладаний світильник [3].



**Рис. 1. Предметне наповнення з кишечника траводних тварин [4].**

Один з популярних напрямів в екологічному дизайні – біодизайн «повернення в джунглі» створення справжніх живих куточків, стосується не тільки аквадизайну, але і встановлення тераріумів, полідаріумів, флораріумів, форсованих травників, декоративних водоспадів по склу, елементи, які допомагають створити куточок живої природи та живих картин в інтер'єрі.

Таким чином, ми обґрунтували пріоритетні напрямки вирішення екодизайну, що базуються на сталій ідеї органічного включення створених людиною технологічних продуктів в середовище та екологічний підхід в дизайні інтер'єрів, який задовольняє як естетичний смак людини, так і бажання бути екологічно свідомим.

#### *Література:*

1. Звенигородская Ю.В. *Некоторые тенденции развития екодизайна // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии: сб. ст. по матер. XXII междунар. науч.-практ. конф. – Новосибирск: СибАК, 2013.*

2. Свірко В.О. *Дизайнерська діяльність: Екологічне проектування.* / Свірко В.О., Бойчук О.В., Голобородько В.М., Рубцов А.Л., Кардаш О.В., Чемакіна О.В. / Київ: Український НДІ дизайну та ергономіки, Харківська державна академія дизайну і мистецтв УкрНДІ ДЕ, 2016, 196 с.

3. Кемпін Б.Б. *Органічний дизайн* [ <https://www.dezeen.com/2019/09/16/kathrine-barbro-bendixen-cow-intestines-lighting/> ]