Яланська С.П. Психологічні особливості розвитку творчої уяви студентів закладів вищої освіти // Збірник наукових праць «Актуальні проблеми психології» Том 11. Психологія особистості. Психологічна допомога особистості. 2020

УДК 159.954.4:378.4.015.31-057.87

***Яланська С.П.***

**ПСИХОЛОГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ РОЗВИТКУ ТВОРЧОЇ УЯВИ СТУДЕНТІВ ЗАКЛАДІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ**

**Яланська С.П.**  **Психологічні особливості розвитку творчої уяви студентів закладів вищої освіти.** У статті розкрито психологічні особливості розвитку творчої уяви студентів засобами арт-практик в освітньому процесі закладів вищої освіти. Розкрито зміст комплексу арт-практик, зокрема, арт-вправи «Міст: «Я студент» – «Я професіонал», «Наративний продукт», «Тематичний образ» (С.П. Яланська) та методики роботи з метафоричними асоціативними зображеннями «Насіння» (О.В. Тараріна). Обґрунтовано ефективність використання арт-практик у роботі із здобувачами вищої освіти під час вивчення курсу «Психологія вищої школи» та «Психологія здоров’я та здорового способу життя». Досліджено, що комплекс арт-практик розширює можливості розкриття творчого потенціалу, сприяє розвитку творчої уяви, самовдосконалення особистості майбутніх фахівців.

Ключові слова: творча уява, творчість, арт-практика, розвиток, метафоричні асоціативні зображення, здобувач вищої освіти.

**Яланская С.П. Психологические особенности развития творческого воображения студентов высших учебных заведений.** В статье раскрыто психологические особенности развития творческого воображения студентов средствами арт-практик в образовательном процессе высших учебных заведений. Раскрыто содержание комплекса арт-практик, в частности, арт-упражнения «Мост: «Я студент»-«Я профессионал», «Нарративный продукт», «Тематический образ» (С.П. Яланская) и методики работы с метафорическими ассоциативными изображениями «Семена» (А.В. Тарарина). Обоснована эффективность использования арт-практик в работе с соискателями высшего образования при изучении курса «Психология высшей школы» и «Психология здоровья и здорового образа жизни». Доказано, что комплекс арт-практик расширяет возможности раскрытия творческого потенциала, способствует развитию творческого воображения, самосовершенствования личности будущих специалистов.

Ключевые слова: творческое воображение, творчество, арт-практика, развитие, метафорические ассоциативные изображения, соискатель высшего образования.

**Постановка проблеми.**

Сучасний ритм життя вимагає від кожного з нас уявлення можливих подій, свідками яких ми ще не були, передбачення наслідків тих чи інших економічних, політичних перетворень, проектування своєї діяльності яка б відрізнялася оригінальністю, нестандартним підходом до виконання завдань. Тож вимоги часу передбачають виконання творчої діяльності, що не можлива без супроводу творчої уяви. Психолого-педагогічний потенціал використання арт-практик викладачами закладів вищої освіти є ще недостатньо вивченим і потребує більш детального розгляду.

**Аналіз останніх досліджень і публікацій.**

А.І. Копитін зазначає, що педагогічна арт-терапія може бути одним із факторів збереження здоров’я і успішної психосоціальної адаптації студентів, може бути використана у психологічному консультуванні учасників освітнього процесу, психопрофілактичній роботі зі студентами, також в роботі по корекції, відновленню і реабілітації [3]. Дослідження О.С. Донченко свідчать, що реалізація програми з арт-терапевтичними засобами у вищій школі забезпечує значуще підвищення високого та достатнього рівня розвитку професійної креативності майбутніх вихователів закладів дошкільної освіти, набуття ними усвідомленого прагнення до творчої самореалізації та самовдосконалення в контексті професійної діяльності, здатності помічати проблемні педагогічні ситуації, знаходити нестандартні, доцільні та ефективні способи їх розв’язання, аналізувати та здійснювати саморегуляцію творчої професійної діяльності [2].

Д.С. Максименко аналізує різні напрямки арт-терапії та визначає, що психолог через ігротерапію, вихователь через казкотерапію, педагог через ізотерапію, музичний керівник через музикотерапію створюють ті умови, в яких особистість розвивається, пізнає себе й самовдосконалює [4].

В.Л. Солодухов, зазначає, що важливий напрям арт-практик пов'язаний з метафоричним пізнанням не залежить прямо від логічних міркувань і не потребує перевірки точності нашого сприйняття. Розуміти світ метафорично означає вловлювати на інтуїтивному рівні ситуації, в яких досвід набуває символічного виміру, коли відкривається множина співіснуючих значень, що надають один одному допоміжні змістові відтінки [6].

**Мета статті.** Розкрити психологічні особливості використання арт-практик у освітньому процесі закладу вищої освіти. Дослідити ефективність арт-практик для розвитку творчої уяви студентів.

**Виклад основного матеріалу і результатів дослідження.** Заслуговують на увагу дослідження Л.С. Виготського в яких розглядається процес творчості на основі системного підходу, де пов’язується творчість з інтелектуальними здібностями людини (здатність до уяви) та з афективним компонентом особистості (емоційний настрій, почуття) [1].

Організаційно-методичними умовами розвитку творчого потенціалу, сприяння розвитку творчої уяви учасників освітнього процесу є:

– організація навчальної діяльності, у ході якої студенти реалізують себе як творчі особистості;

– забезпечення конструктивного постійного зворотного зв’язку;

– встановлення партнерського педагогічного спілкування;

– забезпечення мотивації до дослідницької діяльності, активності та креативності під час занять.

Пропонований комплекс арт-практик забезпечує вище згадані організаційно-методичні умови для використання під час вивчення курсів «Психологія вищої школи», «Психологія здоров’я та здорового способу життя» передбачає авторські арт-практики, серед яких:

1. «Міст: «Я магістрант/студент» – «Я – професіонал» (індивідуальна робота). Магістрантам/студентам надається інструкція: «Уявіть міст через ріку. Насьогодні Ви магістрант/студент і знаходитеся на одному березі. Перейшовши на інший бік – Ви завершите навчання і станете справжнім професіоналом. Подумайте, які дії Вам потрібно здійснити, «переходячи через міст», щоб стати фахівцем своєї справи?».

2. «Наративний продукт». Передбачає: 1) створення творчого доробку (вірш, оповідання, пісня, та ін.), що стосується будь-якого предмету, який знаходиться в аудиторії, причому, змістова складова має бути пов’язана зі спеціальністю майбутньої професійної діяльності учасників освітнього процесу; 2) презентувати отримані результати.

3. «Тематичний образ». Арт-практика, що передбачає декілька завдань, наприклад: 1) створити образ психологічно здорової особистості. Образ створюється з «підручних матеріалів», які знаходяться на партах (зошити, ручки, олівці, папір та ін.); визначити основні критерії прояву психологічного здоров’я особистості; обґрунтувати основні шляхи, методи, що сприяють психологічному здоров’ю людини;

2) створити образ екогероїні, покликанням якої є збереження балансу в системі «людина-природа». Образ створюється з «підручних матеріалів», які знаходяться на партах (зошити, ручки, олівці, папір та ін.); визначити мету та основні завдання екогероїні; обґрунтувати основні напрями реалізації поставленої мети та завдань; з’ясувати основні труднощі, які можуть виникати на шляху героїні та варіанти їх подолання; презентувати отримані результати (групова робота).

4. «Методика роботи з метафоричними асоціативними зображеннями «Насіння», зокрема, вправи «Сила», «Причина» О. Тараріної (індивідуальна та групова робота) [7].

Комплекс також зорієнтований на активізацію пізнавальної діяльності здобувачів вищої освіти, сприяє зацікавленню студентів предметом, який викладається. Завдяки арт-практикам магістранти шляхом саморефлексії, інтроспекції осмислюють базові життєві цілі; перспективи, можливості самовдосконалення, знаходять можливі шляхи та засоби, що сприяють забезпеченню психологічного здоров’я особистості.

У процесі вивчення курсу «Психологія вищої школи» у 2018-2019 н.р. з магістрантами І-го курсу очної та заочної форми навчання Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка (147 осіб) –(контрольна група КГ – 73 особи, експериментальна група ЕГ – 74 особи) нами апробовано вище згаданий комплекс арт-практик. З початку та по завершенню курсу проведено відповідно констатувальне дослідження №1 та №2.

Під час вивчення курсу «Психологія здоров’я та здорового способу життя» у 2020 р. зі студентами ІІІ-го курсу очної форми навчання Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка» (51 особа) – (контрольна група КГ – 28 осіб, експериментальна група ЕГ – 23 особи) нами апробовано вище згаданий комплекс арт-практик. З початку та по завершенню курсу проведено відповідно констатувальне дослідження №1 та №2.

Отримані дані на основі методики дослідження творчої уяви (Т. М. Зелінська, С.В. Воронова, А. Е. Хурчак) представлено у табл. 1.

Таблиця 1.

**Результати методики дослідження творчої уяви**

**(Т.М. Зелінська, С.В. Воронова, А. Е. Хурчак)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рівень прояву творчої уяви (m-3) | **Високий**  | **Середній** | **Низький** |
| КГ | ЕГ | КГ | ЕГ | КГ  | ЕГ |
| Вивчення курсу «Психологія вищої школи» |
| **КЕ 1**Кількість респондентів у % (х) | 15,0 | 15,6 | 56,1 | 55,9 | 28,9 | 28,5 |
| **КЕ 2**Кількість респондентів у % (х) | 17,1 | 32,5 | 56,5 | 61,4 | 26,4 | 6,1 |
| Вивчення курсу «Психологія здоров’я та здорового способу життя» |
| **КЕ 1**Кількість респондентів у % (х) | 13,1 | 15,6 | 57,1 | 56,2 | 29,8 | 28,2 |
| **КЕ 2**Кількість респондентів у % (х) | 16,4 | 29,4 | 71,1 | 64,1 | 13,9 | 6,5 |

З табл. 2 зрозуміло, що за результатами дослідження під час вивчення курсу «Психологія вищої школи» на початку дослідження (КЕ1) у контрольній та експериментальній групі не відмічалося значних відмінностей між проявами творчої уяви. Так з високим рівнем у КГ 15,0% респондентів, у ЕГ 15,6 %. (різниця у 0,6%), з низьким – у КГ 28,9%, у ЕГ – 28,5%, що на 0,4% менше у контрольній групі. По завершенню дослідження, за результатами КЕ2 з високим рівнем у КГ 17,1% респондентів, тоді як у ЕГ 32,5 %, що на 15,4% більше в експериментальній групі. З низьким рівнем у КГ – 26,4%, тоді як у ЕГ – 6,1%, що на 20,3% менше від контрольної групи.

За результатами дослідження під час вивчення курсу «Психологія здоров’я та здорового способу життя» на початку дослідження (КЕ1) у контрольній та експериментальній групі не відмічалося значних відмінностей між проявами творчої уяви. Так з високим рівнем у КГ 13,1% респондентів, у ЕГ 15,6 %. (різниця у 2,5%), з низьким – у КГ 29,8%, у ЕГ – 28,2%, що на 1,6% менше ніж у контрольній групі. По завершенню дослідження, за результатами КЕ2 з високим рівнем у КГ 16,4% респондентів, тоді як у ЕГ 29,4%, що на 13,0% більше в експериментальній групі. З низьким рівнем у КГ – 13,9%, тоді як у ЕГ – 6,5%, що на 7,4% менше від контрольної групи.

За результатами опитування респондентів досліджуваних груп, після упровадження комплексу арт-практик, на питання «Чи доцільним є використання арт-практик у освітньому процесі вищої школи?» отримали такі відповіді: так, вони сприяють розвитку творчості, творчої уяви особистості (88,3%); так, вони забезпечують можливість самостійного творчого пошуку і комунікативної творчості (79,8%); так, вони сприяють активізації командної роботи (67,4%).

Отже, на основі дослідження творчої уяви, опитування респондентів варто відмітити ефективність упровадження комплексу арт-практик в освітньому процесі вищої школи. Переконані, що арт-практики доцільно використовувати у у навчанні різних дисциплін психолого-педагогічного циклу. Адже такі курси мають бути зорієнтовані на розвиток творчого потенціалу майбутніх фахівців, активізації їх творчої діяльності, що характеризується обистісним і процесуальним аспектами. Дослідження цих аспектів науковцями виявило важливу роль уяви, інтуїції, неусвідомлених компонентів розумової активності, а також потреби особистості в самоактуалізації, в розкритті і розширенні своїх можливостей [5, 484].

Різні підходи до розуміння творчості, та активізації творчої діяльності особистості розкрито у змісті авторського навчального посібника «Психологія творчості», рекомендованого Міністерством освіти і науки України (лист № 1/11-7542 від 20.05.2014). Для студентів різних спеціальностей, що вивчають курс психології, магістрантів, учених, практичних психологів, викладачів закладів вищої освіти, учителів, аспірантів, читачів, що цікавляться проблемою психології творчості, у посібнику розкрито загальні уявлення щодо методологічних, науково-методичних та прикладних проблем психології творчості, засоби психологічного дослідження творчої діяльності, оцінки креативності [8].

У наступних дослідженнях перспективним є подальше вивчення психолого-педагогічних змістових характеристик арт-практик у роботі з учасниками освітнього процесу вищої школи під час вивчення психологічних та педагогічних дисциплін.

**Список використаних джерел.**

1. Выготский Л. С. История развития высших психических функций / Л. С. Выготский // Собрание соч.: в 6 т. Т. 3 : Проблемы развития психики / Л. С. Выготский. – М., 1983. – С. 5–328.
2. Донченко О. С. Розвиток професійної креативності майбутніх вихователів закладів дошкільної освіти засобами арт-терапії. – Кваліфікаційна наукова праця на правах рукопису. Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата психологічних наук (доктора філософії) за спеціальністю 19.00.07 «Педагогічна та вікова психологія» (053 – Психологія). – Бердянський державний педагогічний університет, Бердянськ; Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, Київ, 2018.
3. Копытин А. И. Эмоциональный арт-конструктор: диагностические, развивающие, психотерапевтические возможности. Методическое пособие. – СПб.: Иматон, 2017.
4. Максименко Д. С. Різнокольорове дитинство: ігротерапія, казкотерапія, ізотерапія, музикотерапія. Практична психологія. / Д. С. Максименко. – К.: Центр учбової літератури, 2018 – 192 с.
5. Психологический словарь / авт.-сост. В. Н. Копорулина, М. Н. Смирнова, Н. О. Гордеева, Л. М. Балабанов ; под общей ред. Ю. Л. Неймера. – Ростов н/Д. : Фенікс, 2003. – 640 с.
6. Солодухов В.Л. Казка як один з методів активного соціально-психологічного пізнання / В.Л. Солодухов – Слов’янськ : Вид-во Б.І. Маторіна, 2017. – 139 с.
7. Тарарина Е. Практикум по арт-терапии : шкатулка мастера : уч. метод. пособ. / Елена Тарарина. – 5-е изд., дополн. – К. : АСТАМИР-В, 2019. – 224 с.

8. Яланська С. П. Психологія творчості : навч. посіб. / С. П. Яланська. – 2-е вид. випр., допов. – Полтава : ПНПУ імені В.Г. Короленка, 2018. – 180 с.

**REFERENCES**

**Реферат**

Яланська С.П. Психологічні особливості розвитку творчої уяви студентів закладів вищої освіти.

На сьогодні життя вимагає від кожного з нас уявлення можливих подій, свідками яких ми ще не були, передбачення наслідків тих чи інших економічних, політичних перетворень, проектування своєї діяльності яка б відрізнялася оригінальністю, нестандартним підходом до виконання завдань. Тож вимоги часу передбачають виконання творчої діяльності, що не можлива без супроводу творчої уяви. Психолого-педагогічний потенціал використання арт-практик викладачами закладів вищої освіти є ще недостатньо вивченим і потребує більш детального розгляду.

У статті розкрито психологічні особливості розвитку творчої уяви студентів засобами арт-практик в освітньому процесі закладів вищої освіти. Розкрито зміст комплексу арт-практик, зокрема, арт-вправи «Міст: «Я студент» – «Я професіонал», «Наративний продукт», «Тематичний образ» (С.П. Яланська) та методики роботи з метафоричними асоціативними зображеннями «Насіння» (О.В. Тараріна). Обґрунтовано ефективність використання арт-практик у роботі із здобувачами вищої освіти під час вивчення курсу «Психологія вищої школи» та «Психологія здоров’я та здорового способу життя». Досліджено, що комплекс арт-практик розширює можливості розкриття творчого потенціалу, сприяє розвитку творчої уяви, самовдосконалення особистості майбутніх фахівців.

На основі дослідження творчої уяви, опитування респондентів визначено ефективність упровадження комплексу арт-практик в освітньому процесі вищої школи, відмічено доцільність їх використання у навчанні дисциплін психолого-педагогічного циклу.