

# СЕКЦІЯ ОБРАЗОТВОРЧОГО ТА ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА

УДК 7.036.2

*О.В. Острогляд, старший викладач  
Ю.С. Адаменко, студентка 201-А  
Національний університет  
«Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»*

## ЗНАЧЕННЯ ПЛЕНЕРУ У ТВОРЧІЙ ІНДИВІДУАЛЬНОСТІ СТУДЕНТІВ

Вислів «плерер» прийшов до нас із Франції, але не отримав широкого застосування і прижився виключно у мистецькому середовищі.

Не важливо, що саме ви збираєтеся писати з природи: пейзаж, портрет або цілу жанрову картину. Головне, щоб це зображення або дія, відображена на полотні, чи папері, відбувалися у природному середовищі. Мальовнича техніка зображення об'єктів у природних умовах при активній ролі повітря і природного світла – це плерер. При цьому об'єктами для написання роботи можуть бути не тільки прекрасні куточки лісів і полів, а – архітектурний пейзаж.



*Рис. 1. Студенти-архітектори Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка» під час плереру.*

Природа і архітектура завжди були улюбленою темою художників. Так було за доби Відродження, і після. Однак у минулому живописці

вибиралися на природу лише для створення попередньої серії ескізів до майбутньої картини. Головний творчий процес завжди відбувався у майстерні. Поняття пленерного живопису з'явилося порівняно недавно – на початку XIX століття в Англії. Вважається, що першим художником, який почав працювати на природі, був англієць Джон Констебль, але справжніми першовідкривачами широких можливостей пленеру стали французькі імпресіоністи. Ці одержимі мистецтвом творці були справжніми новаторами для свого часу. З ранку до пізнього вечора вони писали картини під відкритим небом. Сьогодні картини таких майстрів пленеру, як Клод Моне, Огюст Ренуар, Едгар Дега, Каміль Піссаро, прикрашають експозиції найвідоміших музеїв світу.

Умови роботи при зображенні архітектурних об'єктів у оточуючому середовищі суттєво відрізняється від умов роботи у приміщенні, де світло постійне та не мінливе. В умовах пленеру стан природи в край мінливий та не довготривалий. Потрібно встигнути виконати етюд за обмежений час: впіймати загальний стан, основні відносини землі до неба, рослинності та архітектури, освітлення сонцем, колірні плями, людей тощо. Для зображення архітектурних об'єктів на пленері необхідно знати сутність лінійної та повітряної перспективи, розподілення засобів виразності у трактуванні планів, застосування холодних і теплих кольорів, що складає закони колориту у природі, особливості освітлення та його складності.

Робота на пленері, пізнання усіх законів та правил є невід'ємною складовою здобуття архітектурної освіти. Студенти-архітектори починаючи з першого курсу мають можливість доторкнутися до пленерної роботи, і протягом років навчання покращувати свої здібності та опановувати складні завдання які виникають під час пленерного живопису. І головне пам'ятати, що ні мистецтво, ні мудрість не можуть бути досягнуті, якщо їм не вчитися.

#### *Література*

- 1. Маслова Л. А. Пленэр для архитекторов / Лидия Андреевна Маслова. – Ухта: УГТУ, 2007. – 92 с.*
- 2. Острогляд О.В. Значення плановості під час виконання роботи на пленері / О.В. Острогляд, Р. Биковський // Зб. наук. пр. за матеріалами III Всеукр. наук.-практ. конф. студентів, молодих учених і науково-педагогічних працівників «Архітектурний рисунок у контексті професійної освіти» / за ред. В.В. Ніколаєнка. – Полтава : ПолтНТУ, 2017. – С. 218–221.*
- 3. Переворочай А.Ю. Пленер і його особливості під час проходження живописної практики / О.В. Острогляд, А.Ю. Переворочай // Зб. наук. пр. за матеріалами Всеукр. наук.-практ. конф. для студентів та молодих учених «Архітектурний рисунок у контексті професійної освіти» / за ред. В.В. Ніколаєнка. – Полтава : ПолтНТУ, 2016. – С. 198–203.*
- 4. Янес М. Рисунок для архитекторов / М. Янес, Э. Домингез. – Москва: Арт-Родник, 2005. – 191 с.*