

Атаманчук Н. М. Развитие творчества студенческой молодежи / Н. М. Атаманчук // Потенциал личности: комплексная проблема: Мат-лы двенадцатой Международной конф. (заочной) 24 апреля 2013 г./ Отв. ред. М. В. Хватова; м-во обр. и науки РФ, ФГБОУ ВАО "Тамбовский гос. ун-т им. Г. Р. Державина". Тамбов: издательский дом ТПУ имени Г. Р. Державина, 2013. – С. 74-78.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСТВА СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ

Одним из приоритетных направлений государственной образовательной политики есть беспокойство о талантливой молодежи, ее творческое, интеллектуальное, духовное и физическое развитие. Ведь молодежь – это тот потенциал государства, который будет определять пути развития науки, техники, экономики, искусства.

Жизнь доказывает, что в сложных условиях, которые постоянно изменяются, лучше всего принимает решение, ориентируется, работает личность творческая, креативная, способная к использованию нового.

А. Роменец отмечал, что в современной отечественной психологии ощущается интеллектуализация проблем творчества. Более того, с самого интеллекта избирается один из его моментов, а именно мыслительных, вокруг которого и выстраиваются различные модели толкования как природы творческого процесса, так и его ведущих психологических механизмов [1, с.9].

Составляющими творческого потенциала личности являются: задатки и склонности, которые проявляются в особой чувствительности, избирательности и динамичности психических процессов; интересы, их направленность, частота и систематичность проявления, доминирование познавательных интересов; любознательность, стремление к созданию нового, склонность к поиску и решения проблем; скорость усвоения новой информации; склонность к постоянным сравнениям, сопоставлениям; настойчивость, целеустремленность, решительность, смелое принятие решений; интуитивность; сравнительно более быстрое овладение умениями, навыками, приемами; способности к выработке собственных стратегий и тактик при решении общих и специальных проблем, задач.

К сожалению, вне поля зрения исследователей остается практический анализ развития творчества в студенческой молодежи.

Несмотря на это, целью нашего исследования стал поиск практических основ развития креативности у студентов высшего педагогического учебного заведения.

Под креативностью мы понимаем характеристику субъекта, отвечающего требованиям экстраординарности, как ее результата, так и способов ее осуществления.

Наши наблюдения дают основания утверждать, что преподаватель вуза должен способствовать развитию творчества у студенческой молодежи, а именно:

- развивать продуктивное мышление, а также навыки практического применения знаний, что позволит студентам переосмысливать имеющиеся и генерировать новые знания;

- давать им возможность приобщаться к новой информации, прививать стремление к получению знаний;

- предусматривать наличие и свободное использование соответствующих источников;

- поощрять их инициативу и самостоятельность в обучении и самосовершенствовании;

- способствовать развитию их сознания и самосознания, пониманию связей с другими людьми, природой, культурой и т.д.;

- особое внимание уделять сложным мыслительным процессам, творческим способностям.

Творческие методы во время преподавания социально-гуманитарных дисциплин в педагогическом вузе направлены на: признание ранее непризнанных или неиспользованных возможностей, умение воздерживаться от вмешательства в процесс творческой деятельности, предоставление студенту свободы выбора, создание условий для конкретного воплощения творческой идеи; демонстрацию энтузиазма, предоставление авторитетной помощи студентам, которые выражают иное мнение, умение убеждать и пропагандировать; способность к самоанализу. В частности, сочетание теоретических знаний с практическими потребностями студенчества может выражаться в создании на научных основах, например студенческого самоуправляющегося движения [2].

Особое внимание следует обратить на проведение самостоятельной и индивидуальной работы студентов. Так, например, в Полтавском национальном педагогическом университете имени В. Г. Короленко преподавателями кафедры психологии при составлении учебно-научного комплекса дисциплины "Психология", "Общая психология", "Возрастная и педагогическая психология" для студентов психолого-педагогического факультета заложена значительная часть заданий для самостоятельного, индивидуального разработки и решения ими психолого-педагогических задач.

Ведь самостоятельная и индивидуальная работа в условиях активного внедрения в высшие педагогические учебные заведения новых технологий обучения является средством формирования самостоятельности личности студента. Самостоятельная работа как средство организации учебного и научного познания студента выступает как учебное задание, как форма проявления определенного способа деятельности по выполнению соответствующего учебного задания. Способ деятельности приводит студента к получению нового, ранее неизвестного ему знания, а также к углублению и благоустройству уже имеющихся знаний. В результате этого осуществляется умственное, творческое развитие студента и совершенствования его профессиональной подготовки.

Наши наблюдения показывают, что эффективность самостоятельной и индивидуальной работы зависит от соблюдения многих условий, а именно:

посильность задачи; инструктаж преподавателя о порядке выполнения задач, определение необходимого времени как отдельного этапа на самостоятельную работу, соответствие отведенного времени объему и степени сложности задач; дифференцированный подбор задач по высшей сложности для способных студентов, интересующихся определенной дисциплиной значительно глубже; четкая организация учебной деятельности, чтобы каждый студент находил задачи самостоятельно; дифференцированная помощь студентам в выполнении задания, подготовка преподавателем списка дополнительной научно-популярной литературы для выполнения индивидуальных сложных задач; завершения результатов самостоятельной работы самоконтролем и контролем со стороны преподавателя, сочетание индивидуальной, групповой форм организации учебной деятельности.

Стимулируя у студента потребность в нахождении и решении поставленной задачи, формируется интерес к новому, который постепенно переходит в личностное стремление будущего специалиста к познанию неизвестного. Цель, сформулированная преподавателем в связи с необходимостью решить конкретную задачу, порождает у студента тягу к знаниям.

Самостоятельная и индивидуальная работа позволяет: 1) выработать у студента психологическую установку на самостоятельное систематическое пополнение своих знаний и умений ориентироваться в научной информации в процессе решения научных задач, 2) самоорганизовывать и самодисциплинировать студента в овладении методами и приемами профессиональной деятельности, познания, 3) управлять самостоятельной учебной и научной деятельностью студента в процессе обучения.

Итак, в век молодости в процессе овладения специальностью ярко начинают вырисовываться индивидуальные черты создателя. Задача педагога способствовать развитию творчества студентов в разных видах самостоятельной, индивидуальной и творческой деятельности.

Резюмируя сказанное в соответствии с тем, что уже изучено на сегодняшний день и тем, что ожидает своего раскрытия, мы считаем правомерным поставить вопрос о влиянии различных форм и методов работы на развитие творчества в студенческой молодежи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Роменец В. А. Психология творчества / В. А. Роменец. - М.: Просвещение, 2001. - 288 с.
2. Горбань О.В. Политологическое образование в техническом вузе: из опыта работы / О. В. Горбань, Н. К. Кочерга // Политология в Украине: состояние и перспективы развития. Сборник научных докладов и статей. - К., 2000. - 252 с.