*Атаманчук Н. М.  Арт-техніки – засіб психокорекційної роботи зі студентською молоддю / Н. М. Атаманчук* ***//*** *Гуманітарний простір науки: досвід та перспективи»: зб. матеріалів ХХІІ Міжнарод. наук. практ. інтернет-конф., 18 лютого 2019 р.– Переяслав-Хмельницький, 2019. – Вип. 21. – С.270-273.*

**Атаманчук Ніна Михайлівна**

Полтава, Україна

**Секція (Психологія)**

**АРТ-ТЕХНІКИ – ЗАСІБ ПСИХОКОРЕКЦІЙНОЇ РОБОТИ ЗІ СТУДЕНТСЬКОЮ МОЛОДДЮ**

*Анотація.*Доведено, що арт-техніки – є дієвим методом психологічної роботи, який підвищує адаптаційні здатності студентів до навчання у ЗВО, знижує втому, ліквідує негативні емоційні стани та їх прояви, пов’язані з навчанням, спирається на здоровий потенціал особистості, внутрішні механізми саморегуляції, розвиває почуття внутрішнього контролю.

*Ключові слова:* студент-першокурсник, заклад вищої освіти, мотивація навчання, арт-техніка.

*Annotation.*It is proved that art techniques is an effective method of psychological work, which increases the adaptive ability of students to study in a higher education institution, reduces fatigue, eliminates the negative emotional states and their manifestations related to learning, is based on a healthy personality potential, internal mechanisms self-regulation, develops a sense of internal control.

*Key words:*first-year student, institution of higher education, motivation of study, art technique.

Важливою складовою формування мотивації до навчання у студентів закладу вищої освіти (далі ЗВО), їх повноцінної самореалізації, активності, розвитку творчих здібностей є використання арт-технік, які створюють умови для максимального розкриття змісту заняття. Включення мистецтва у навчально-виховний процес сприяє створенню умов для підвищення рівня зацікавленості навчальною діяльністю завдяки внесенню елементів новизни. Долучення до арт-вправ допоможе студентам ідентифікувати й оцінити свої почуття, спогади, образи майбутнього, знайти час для відновлення життєвих сил і спосіб спілкування із самим собою та ровесниками.

У Сполучених Штатах однією з перших почала вивчати терапевтичне мистецтво Маргарет Наумбург. Вона розробила кілька навчальних програм по терапії мистецтвом. У своїй роботі Наумбург спиралася на ідею Фрейда про те, що первинні думки і переживання, які виникають у підсвідомості, найчастіше виражаються у формі образів і символів [1, с.13].

Вважаємо, що арт-техніки є потужним засобом психокорекційної роботи зі студентською молоддю. Адже основою арт-технік є мистецтво – діяльність, що розкриває дійсність у конкретно-чуттєвих образах. Так, наприклад, спогади минулого, певні страхи, конфліктні ситуації розкриваються в художніх образах. Використання арт-технік сприяє вираженню емоцій, почуттів, розкриттю творчого потенціалу, розвитку навичок роботи у колективі. Тому арт-техніки можуть активно використовуватися педагогами у ЗВО.

Використання арт-технік в навчальному процесі ЗВО дасть змогу успішно формувати і закріплювати позитивне ставлення студентської молоді до навчальної діяльності. Створюючи творчий продукт на занятті студенти психологічно розкуті, що сприяє легшому, швидшому й приємнішому засвоєнню навчального матеріалу. Виконуючи арт-вправи формується культура особистості, зокрема культура мовлення, поведінки, спілкування, міжособистісних стосунків. У процесі проведення арт-вправ студенти навчаються вирішувати творчі завдання різного характеру, художньо самовиражатися і розвивати приховані таланти, розуміти себе та інших, долати бар’єри в емоційному спілкуванні, знизити почуття тривоги.

Переконані, з метою подолання у студентів-першокурсників власних страхів, тривожності, підвищення самооцінкиє досить ефективним використання казко-техніки. Казко-техніка дає можливість оперувати символами за власним бажанням: обирати події і персонажів, досягати намічених цілей.

Погоджуємось з думкою казкотерапевта Оленою Петрушкевич, «Людина, вигадуючи свою власну казку, виражає свої емоції і починає краще розуміти сама себе». Замість того, щоб з’ясовувати непорозуміння із одногрупником, викладачем, студент може написати для них казку, зобразивши себе в ролі головного героя та висловивши таким чином всі свої думки, відчуття, вказавши, яким він хотів би бачити вирішення конфлікту. Так автор казки осмислює свої почуття, а читач (у нашому випадку – одногрупник, викладач) починає краще розуміти їхні взаємини, що потребують покращення.

Ми виходили з того, що образотворчий матеріал і образ є для студента-першокурсника засобами психічного захисту і саморегуляції, до яких він звертатиметься у важких для себе обставинах. Це, зокрема, пов’язано з можливістю образотворчого образу досить тривалий час «утримувати» афекти, не даючи їм «виплеснутися» назовні. А отже, образ може виступати для студента своєрідним «нагромаджувачем», усередині якого складні почуття зберігаються до тих пір, поки свідомість не зможе їх «побачити» чи «прийняти».

Наші спостереження дають підстави стверджувати, використання арт-технік у роботі зі студентською молоддю є результативним, допомагає студентам освоїтися в групі однолітків, почуватися впевненими, самовдосконалюватися, відчувати легкість у спілкуванні як з одногрупниками так і з викладачами, сприяє підвищенню навчальної мотивації. Викладачі можуть використовувати на заняттях зі студентами арт-техніки з метою зближення, взаємної довіри і доброзичливості. Переконані, тільки на основі порозуміння між педагогом та студентом можна досягти позитивної мотивації до навчання.

**Список використаних джерел:**

1. Атаманчук Н. М. Арт-терапія як засіб вивчення та подолання бар’єрів у спілкуванні підлітків // Наука і освіта. – Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського, 2015. – №3/СХХХІІ. – С.12-17.