

СЕКЦІЯ ОСНОВ АРХІТЕКТУРИ

УДК 75.021.32-0.35.67:378.091.322

*Міняйло А.О., ст. 1 курсу,
Лугова І.А., асистент
Полтавський національний технічний
університет імені Ю. Кондратюка*

Техніка відмивки тушшю й аквареллю в навчальних роботах студента архітектора

XXI століття принесло значні зміни в процес проектування: в епоху комп'ютерних технологій звичний рисунок, відмивка, архітектурна графіка поступово йде на другий план, заповнюючи проектну діяльність архітекторів і програми вузів цифровими можливостями. Повне заперечення виконання проектних робіт за допомогою комп'ютера теж не вірне, адже більшість задач на ньому виконуються автоматично, таким чином значно прискорюючи процес проектування. Але беззаперечним залишається факт, що особистість архітектора в рівній мірі формується різними професійними навичками і знаннями: образотворчими, композиційними, організаційними, соціально-економічними, технічними, науковими і т.д. Одним з найбільш ефективних способів розвитку творчих навичок майбутніх архітекторів на шляху освоєння різних по своїй виразності графічних засобів і прийомів є ручна архітектурна графіка.

Відмивка тушшю найбільш наочний вид архітектурної графіки. Вона дає можливість передати глибину простору, об'ємність форм, рельєфність деталей, фактуру, колір. Застосовується в зображенні деталей, фасадів, архітектурних розрізів, перспектив. Основи графічної майстерності для студентів архітекторів перших курсів закладаються на кафедрах «Основ архітектури». Методика викладання включає в себе ряд послідовно поставлених задач, які поступово ускладнюються. Перший семестр першого курсу завершується завданням «Відмивка вази». Метою роботи є освоєння методів об'ємно-просторового зображення архітектурних об'єктів за допомогою техніки відмивки тушшю, вивчення законів повітряної перспективи і теорії тіней, володіння методикою виконання креслень в туші. Для зображення архітектурних об'єктів в техніці відмивки тушшю необхідне знання законів повітряної перспективи і світлотіні, а також освоєння технічних прийомів заливки і відмивки. В архітектурній графіці враження об'ємності і просторової глибини при зображенні об'єктів досягається передачею ступенів освітленості (градацій світлотіні). Виконувати відмивання слід таким чином, щоб на будь-якому етапі роботи вона виглядала закінченою, тобто щоб основні світлотіньові співвідношення весь час зберігалися. Перед початком тонального

моделювання студенти повинні виконати вправи у відмивці. Мета цих вправ подвійна. По-перше, необхідно, виконуючи вправи, підібрати оптимальний за тональністю розчин туші. По-друге, виконуючи вправи, студенти набувають первинного досвіду в техніці заливки та відмивки.

Другий семестр студенти починають з вивчення пам'ятки архітектури, набувають навичок збору інформації по архітектурному об'єкту. За кресленнями і додатково підбраною літературою вивчають заданий об'єкт, історію і час його створення, стильові, функціональні і конструктивні особливості, композицію. Результатом всебічно проаналізованої архітектурної споруди є завдання «Перспектива пам'ятки архітектури». Найбільш реалістичне враження про архітектурний об'єкт дає зображення, виконане методом кольорового відмивання акварельними фарбами. Ця техніка дає можливість передати повітряну перспективу, глибину простору, реальний колорит архітектурного об'єкта й навколишнього середовища, архітектурно-пластичні особливості зображуваного об'єкта тощо.

Кольорове відмивання перспективи архітектурного об'єкта виконується у 5 стадій:

- 1) лесування зображальної площини кольорами неба та сонця;
- 2) відмивання перспективного зображення об'єкта предметним кольором;
- 3) відмивання власних тіней об'єкта;
- 4) відмивання падаючих тіней об'єкта;
- 5) відмивання неба і природного оточення об'єкта.

Описані техніки навчальних робіт мають ряд особливостей і складнощів виконання. Для освоєння і вивчення студентами архітекторами архітектурної графіки потрібен комплексний підхід до навчання в цілому. Для цього передбачене викладання таких курсів як «Рисунок», «Кольорознавство», «Основи просторової композиції», «Історія мистецтв». Для успішної творчої роботи поряд з високою образотворчою технічною підготовкою необхідний високий ідейний рівень. Художник або архітектор, натхнений великими ідеями суспільного значення, високо піднімається в своїй творчості, осмислено розвиває і вдосконалює свою майстерність, безперервно творчо зростає.

Література

1. Киселева Т. Ю. Отмывка фасада : Учебное пособие для вузов / Т. Ю. Киселева, Н. Г. Стасюк. – Москва: Московский архитектурный институт, Кафедра «Основы архитектурного проектирования», 2010. – («Архитектура-С»). – (ISBN 978-5-9647-0188-0).
2. Ревякин П. П. Техника акварельной живописи / П. П. Ревякин. – Москва, 1972. – (Искусство).
3. Негай Г. А. Перспектива пам'ятки архітектури” для студентів 1-го курсу за спрямуванням „Архітектура / Г. А. Негай, О. Ю. Белявська. // Полтава. – 2005. – С. 19.