

Жилые дома архитектора Фрэнка Ллойда Райта

Мы хотим верить в то, что дом – это благородное соответствие человеку и деревьям; поэтому дом должен обладать качеством покоя и таким строением, которое обобщало бы целое и приводило в единство с внешней природой.

Почему именно жильё так волновало этого известного американского архитектора? Как неоднократно писал Райт, США испытывают нужду в жильё. В связи с этим он отметил: «Обеспечение недорогой жилой площадью является кратчайшей необходимостью...». Для Райта решение жилищной проблемы – часть и метод решение социальных проблем, как он их понимал. По его мнению, дом должен быть не просто огражденным от внешней среды и защищенным от непогоды местом, а жильём, кровом, домом человека в глубоком смысле этого слова. Он должен «соответствовать жизни», не быть «коробкой, в которую втискивается жизнь».

Основные приёмы формирования одноквартирного жилого дома:

1. Использование бетонной плиты по гравийному подстилающему слою вместо фундамента.
2. Ядро дома – кирпичные или из естественного камня стены в зоне кухни и санузла и в некоторых других местах. Остальные стены – деревянные, состоящие из 3-х слоев досок, проложенных пергамином.
3. Крыша – «символ дома», максимально упрощалась, имела свободный водослив без водосточных труб и желобов. Широкие свесы – защита стен от осадков. Навес над остеклением – не сплошной, а имеет вид решетки – консольной перголы, дополняемой вьющейся зеленью.
4. Покрытие бесчердачное, а потолок подшивается отделочной фанерой или строганными досками.

5. «Свет придает красоту зданиям» - введение в архитектуру обильного остекления. Своеобразное устройство светопроёмов – они либо ленточные, либо во всю высоту помещения, либо в потолке.
6. Использование встроенной мебели, «мебель – элемент архитектуры», предусматривалась в чертежах и выполнялась в процессе строительства как часть здания.
7. Конструкционные строительные материалы – камень, кирпич, дерево, бетон.

Жилые дома Райта планировочно разделены на три зоны: спальни и санузлы, кухня и место для приема пищи, общая комната. Двери между ними по возможности устранены, чтобы было больше свободы движению, а также для создания впечатления единства внутреннего пространства.

Центральная часть дома — общая комната с широкими видами наружу. Обычно она непосредственно сообщается с садом, её пол продолжается наружу, переходя в террасу, которая таким образом принадлежит одновременно как бы и саду, и дому, будучи отделенной от комнаты стеклянной стеной.

Постройки Райта стали гордостью американских городов. Это и известная загородная вилла «У водопада», Дом Уилли, Дом Джекобса, «Тейлизин - Западный» – жилище самого архитектора и др. Домам Райта поклоняются как храмам, по ним сверяют уровень творчества последователей.

«Пусть никто из вас не вступает в архитектуру ради того, чтобы заработать себе на жизнь, если вы не любите архитектуру, как живой принцип; готовьтесь быть верным ей, как матери, другу, самому себе», – говорил великий архитектор Райт....