

УДК 721.012-027.63

ЗАКОРДОННИЙ ДОСВІД ПРОЕКТУВАННЯ ПАСИВНИХ БУДІВЕЛЬ

Кузнцова Я. Ю. асистентка кафедри дизайну архітектурного середовища Полтавського національного технічного університету імені Юрія Кондратюка

Чабала В. О. студентка Полтавського національного технічного університету імені Юрія Кондратюка

У сучасному світі важливе місце у суспільстві посідають екологічні проблеми. Значний приріст населення потребує колосальних енергетичних, продовольчих, паливних, сировинних, економічних ресурсів. Стрімкий курс задоволення потреб індивіда призводить до виснаження природи зокрема та навколишнього середовища загалом. Як відомо, 70% світових енергозатрат припадає на забезпечення об'єктів архітектури. Зменшити вияви даної ситуації можливо за рахунок переходу до енергоефективного будівництва. Хоча даний напрям архітектури почав активно розвиватися в останнє десятиріччя, однак свою основу він бере з давніх часів.

Ще в давнину люди почали зводити примітивне житло, яке можна вважати пасивною будівлею. Печера стає першим праобразом сучасного енергоефективного будинку. Оскільки стіни, стеля, підлога, вхід були створені самою природою, то таке житло було цілком екологічним.

Пізніше, зі зростанням потреб людини до умов життя, зводяться будівлі з природних матеріалів, таких як: деревина, хвойні гілки, глина, каміння тощо.

На сьогодні чітко осмислена концепція пасивної будівлі. Так за тлумаченням німецького дослідника Вольфганга Файта та шведського професора Бо Адамсона пасивними називають такі будинки, що дозволяють забезпечити комфортні умови проживання без необхідності застосування звичайної системи опалення.

Першим прикладом пасивної архітектури став будинок в місті Дармштадт, 1991 р., в якому гаряче водопостачання забезпечено сонячним колектором, передбачена примусова вентиляція з рекуперацією. Безперечно будинок мав певні недоліки, однак цей досвід став поштовхом до заснування Інституту пасивного будинку, 1996 р. Більш сучасним прикладом є будівля Volueta — найвищий пасивний житловий будинок в світі. Також автори виділяють енергоефективну клініку побудовану в 2017 році в м.Ольмюц.

Підсумовуючи сказане, слід зазначити, що основою для пасивного будівництва став досвід наших пращурів. Теплоізоляційні властивості природних матеріалів в будівництві мають значний потенціал, а використання невичерпних джерел енергії стає кроком до стабілізації умов життя суспільства та зменшення природних катаклізмів.

УДК 72.017.4

ЗНАЧЕННЯ ГАРМОНІЇ КОЛЬОРУ В ЗАГАЛЬНІЙ КОЛОРИСТИЦІ МІСТА

Острогляд Олена Володимирівна, старший викладач кафедри основ архітектури,

Русин Ярина, студентка, Полтавський національний технічний університет імені Юрія Кондратюка

На сприйняття середовища впливають фізичні, психологічні, архітектурні, колористичні фактори. Знаючи фізичні та психологічні характеристики кольорів враховуючи етнокультурні та символічні аспекти, можна цілеспрямовано впливати на свідомість людини.

Щоб розробити, спроектувати колористику міста, а це не просто розфарбувати карту в різні кольори, потрібно розуміти, що це поєднання історії, традиції, культури, що це не окремі кольори, а гармонійна система для усього міста в цілому. У більшості містах використовується колорит який базується на сполученнях світлих(розбілених) кольорів, які не утворюють сильних контрастів і завдяки правильному поєднанню з іншими кольорами забезпечують гарне сприйняття кварталів, вулиць, та окремих архітектурних споруд міста. Окремі випадки різнобарв'я які не носять деструктивного характеру, можна спостерігати в різних кутках світу, наприклад, квартал Венеції острів Бурано в Італії, район Ла Бока Буенос-Айресу в Аргентині, квартал Балат Стамбулу у Турції, місто Варанасі в Індії, житловий комплекс Комфорт Таун у Києві в Україні. Колір – ключовий фактор у формуванні образу архітектурного об'єкту. Ніхто не применшує значення роботи із формою і простором, і нерозумно було б сперечатися з тим, що перефарбувати стіну істотно простіше, ніж її пересунути. Однак не можна недооцінювати роль кольору в формуванні нашого сприйняття, нашого відчуття архітектури – а саме це відчуття, згідно з більшістю базових теорій, і є результат роботи архітектора. Крім того, колір – найпростіший спосіб виділити будівництво із загальної маси, зробити його до певної міри видатним, не вдаючись до унікальних об'ємно-просторовим і конструкторським ходам. Нажаль в нашій країні ми все частіше можемо спостерігати масове хаотичне пофарбування власниками квартир утеплених житлових одиниць цілого будинку, що не упорядковується жодній гармонії, а носить лише деструктивний характер, і якраз ця проблема і викликана актуалізацією вирішення питання загальної гармонійності кольору в контексті будь-якої цілої чи окремої архітектурної одиниці.

УДК 504.1:338.14(567)

ECOLOGICAL SITUATION IN IRAQ: THE MAIN REASONS ESTIMATING

Mlaabdal Saady Mhmood Abaas, Phd student, Department of Economics, Entrepreneurship and Business Administration, Sumy State University

According to experts from the Royal Academy of Sciences of Sweden, the US Environmental Protection Agency and the Ministry of the Environment of France, one of the main cause of environmental problems is a war.

War is one of the most frequently occurring sinister phenomena in the world. Wars bode well for some, and the huge damage that is determined by the number of victims, the destruction of housing resources and the damage to the environment for others. The statistics shows that citizens of military zones suffer from the environmental consequences of war for many years. According to the UN, the environmental consequences of war have aftermaths not only on sight of military operations, but also far beyond its borders.

The impact of war on the environment can be divided into the following components: 1) direct damage to the landscape; 2) pollution of the aquatic and air environment with released substances, including radioactive substances; 3) intentional destruction of the enemy's environment in order to create economic and other problems; 4) destruction of economically important and potentially dangerous objects (those of nuclear, energy, chemical, oil refining industry); 5) extinction of flora and fauna species.

Iraq is one of the examples of countries, which suffered the most from military operations.

The ecology of Iraq is on the verge of disaster, accompanied by multiple wars, occupation and destruction. The country is dominated by a subtropical climate in the north and tropical in the south. Rich in oil, but extremely fire-prone, Iraq is already in a difficult ecological situation.