

**ОБ АКТУАЛЬНОСТИ ИССЛЕДОВАНИЯ КАТЕГОРИЙ  
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВРЕМЕНИ И ХУДОЖЕСТВЕННОГО  
ПРОСТРАНСТВА В ПЕРВЫХ ЦИКЛАХ Н.В. ГОГОЛЯ**

**Павельева А.К.**

*кандидат филологических наук,*

*доцент кафедры иностранной филологии и перевода*

*Полтавский национальный технический университет имени Юрия Кондратюка*

*г. Полтава, Украина*

Художественное время и художественное пространство – важнейшие компоненты структуры художественного мира Н. В. Гоголя. Это значимые категории поэтики и формы существования изображённого писателем мира. Они исследуются уже около полувека, однако до сих пор не изучены в достаточной мере во всём их многообразии. В современном литературоведении время и пространство, способы их реализации рассматриваются как зеркало психологизма, как категории, отражающие мировоззрение, мировосприятие и философию автора. Анализ категорий художественного времени и пространства позволяет понять особенности поэтики писателя, авторского замысла и задач, которые он ставил перед собой, выявить определённые закономерности функционирования его художественного мира.

Начиная с 60–70–х годов XX века, в литературоведении возрастает интерес к категориям художественного времени и художественного пространства. Об этом свидетельствуют работы С. А. Бабушкина, М. М. Бахтина, А. Б. Ботниковой, Н. К. Гея, Д. С. Лихачёва, Ю. М. Лотмана, Н. А. Позняковой, Н. Ф. Ржевской, Н. Г. Сивохиной, З. Я. Тураевой и др. С начала 1980–х годов в научном обиходе

активно используется термин «хронотоп». Исследователи ставят перед собой задачу наиболее полно охарактеризовать это художественное явление, его особенности и формы выражения, определить его место в композиции художественного произведения. В конце 70–х годов XX века данная научная тематика частично стала разрабатываться и в гоголеведении (А. Г. Ковальчук [4], Ю. М. Лотман [6], Ю. В. Манн [7]). С начала XXI века только в России было защищено более 50 диссертаций по творчеству Гоголя, в том числе три (Н. С. Болкунова [1], И. Ф. Заманова [2], О. С. Карандашова [3]) посвящены изучению и осмыслению художественного времени и пространства в произведениях Н. В. Гоголя.

Наиболее активно проблема художественного времени и пространства в творчестве Гоголя разрабатывается на сломе тысячелетий. Начало нового тысячелетия ознаменовано появлением компаративных исследований пространственно-временной картины мира Гоголя и других писателей (В. С. Воронин, С. Г. Григоренко, М. А. Еремин, А. И. Иваницкий, Н. П. Иванова, Е. В. Треногина, С. В. Ушакова и др.), что свидетельствует об актуальности данной проблемы в науке о литературе. В то же время анализ категорий художественного времени и пространства в произведениях Н. В. Гоголя в украинском литературоведении представлен менее фундаментально. В 2011 г. была защищена диссертация В. О. Коркишко [5], основным предметом изучения в которой является хронотоп дороги.

В настоящее время рассматриваемые категории наиболее полно исследованы на материале «Петербургских повестей», «Арабесок», «Мертвых душ» и «Ревизора». Несмотря на то, что многие литературоведы, занимавшиеся поэтикой Гоголя, касались тех или иных аспектов пространственно-временного строения художественного мира писателя, нам не удалось обнаружить комплексного, системного анализа художественного времени и художественного пространства в циклах Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород». Поэтому,

несмотря на наличие тезисов и статей, посвящённых данной теме, следует отметить, что чаще всего время и пространство исследуются на материале «мистических» повестей писателя, а такие произведения, как «Сорочинская ярмарка», «Иван Федорович Шпонька и его тетушка», «Тарас Бульба», «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» недостаточно изучены в данном плане.

Многие исследователи (Н. А. Бондарь, Н. А. Ковалёва, В. Ш. Кривонос, С. В. Невольченко, В. В. Образцова, А. Л. Петрова, Б. А. Успенский, Т. П. Целехович и другие) освещают время или пространство на материале одной повести, выделяя доминирующую, по их мнению, категорию, или рассматривают весь цикл сквозь призму пространственных или временных характеристик. В большинстве имеющихся на сегодняшний день работ анализируется либо время (Е. Е. Дмитриева, А. Б. Есин, А. В. Козлова, В. О. Сидоренко), либо пространство (Ю. В. Ветчинкина, А. Х. Гольденберг, И. А. Есаулов, С. З. Иткулов, Н. И. Ищук-Фадеева, О. С. Карандашова, А. С. Киченко, В. В. Кондратенко, В. Ш. Кривонос, Ю. М. Лотман, Ю. В. Манн, В. В. Маркова, В. В. Мароши, И. П. Мегела, Б. И. Николаев, М. А. Новикова и И. Н. Шама, Г. Н. Поспелов, Ю. Руднев, В. Л. Скуратовский, В. В. Тихонова, В. Н. Топоров, О. В. Федулова, А. Хансен-Лёве, С. О. Шведова, В. Г. Щукин), реже – хронотоп (М. М. Бахтин, В. О. Коркишко, И. И. Меркулова). Однако такой подход не всегда оправдан, потому что в одних повестях Гоголя ведущую роль играет время, в других – пространство, в третьих – сложное переплетение и чередование времени и пространства, в четвёртых – хронотопы и микрохронотопы.

Как правило, при рассмотрении пространственно-временной структуры первых гоголевских циклов, литературоведы чаще всего обращают внимание на оппозиции «своё/чужое» пространство, антитезу «Диканька–Петербург», историческое время в повестях «Ночь перед Рождеством», «Пропавшая грамота», «Страшная месть», «Тарас Бульба»; специфику организации пространства в

повести «Вий». Они являются своеобразными «хронотопическими ориентирами», которые упоминаются едва ли не в каждой второй работе. Значительная часть исследований посвящена именно категории пространства, как первостепенной в произведениях Гоголя, а художественное время анализируется вскользь или же как составная часть хронотопа. Требуют дальнейшего изучения вопросы о роли и функциях использованных автором разновидностей времени и пространства, об авторской игре со временем, о взаимосвязи героев и пространства в гоголевских повестях.

В украинском литературоведении интерес к пространственно-временной проблематике в творчестве Н. В. Гоголя активизировался лишь в последнее десятилетие. История хронотопического анализа произведений писателя только начинается, что открывает широкое поле для исследований.

Несмотря на то, что некоторые аспекты художественного пространства и художественного времени частично освещались в диссертациях И. Ф. Замановой, О. С. Карандашовой, В. О. Коркишко, И. И. Меркуловой, а также стали предметом изучения в диссертации А. К. Павельевой [8], многие компоненты пространственно-временной картины мира в ранней прозе Гоголя до сих пор не привлекали внимание исследователей.

Таким образом, проблема изучения художественного времени, художественного пространства, хронотопа и хронотопических мотивов, топосов и локусов в гоголевских циклах «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород» не является научно исчерпанной, требует дальнейшего исследования, а отдельные, связанные с ней положения, нуждаются в пересмотре, дополнениях и уточнениях.

### **Литература:**

1. Болкунова Н. С. Мотивы Дома и Дороги в художественной прозе Н. В. Гоголя : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01. Саратов, 1999. 19 с.

2. Заманова И. Ф. Пространство и время в художественном мире сборника Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки»: дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01. Орёл, 2000. 186 с.

3. Карандашова О. С. Художественное пространство «украинских» сборников Н. В. Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород»): автореф. дис. ... канд. филол. наук : спец. 10.01.01. Тверь, 2000. 20 с.

4. Ковальчук О. Г. Гоголь : буття і страх. Монографія. Ніжин : Вид-во НДУ ім. М. Гоголя, 2009. 127 с.

5. Коркішко В. О. Хронотоп дороги у творчості М. В. Гоголя : семантика та художні функції : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. філол. наук : спец. 10.01.02. Сімферополь, 2011. 20 с.

6. Лотман Ю. М. Художественное пространство в прозе Гоголя. О русской литературе : Статьи и исследования (1958-1993). История русской прозы. Теория литературы. СПб. : «Искусство-СПБ», 1997. С. 621–658.

7. Манн Ю. В. Что означает гоголевский образ дороги. Смелость изобретения : Черты художественного мира Гоголя. 2-е изд., дополн. М. : Дет. лит., 1979. С. 129–138.

8. Павельева А.К. Художественное время и художественное пространство в циклах Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород» : дис. ... канд. филол. наук: 10.01.02. Полтава, 2012. 213 с.