

ВИКОРИСТАННЯ БІЛОГО КОЛЬОРУ В АРХІТЕКТУРІ

Багато архітекторів вважають, що саме білий найбільш архітектонічний серед усіх кольорів. Завдяки білому кольору посилюється форма архітектурного об'єкта і стає ясна його концепція.

По-перше, білий колір підкреслює об'єм – він найбільш виразно передає архітектурні ідеї. Лінійні елементи, такі, як віконні профілі або перила на тлі площин, читаються найкраще у білому кольорі.

По-друге, білі будівлі постійно змінюють свої кольори. Всілякі кольори, знайдені в природі, найбільш повно відбиваються і рефлексують.

Річард Меєр (Richard Meier) – американський архітектор, якого по праву можна назвати провідним представником нью-йоркського авангарду. Він став наймолодшим володарем Прітцкерівської премії, золотої медалі американського інституту архітекторів, королівської золотої медалі Королівського інституту британських архітекторів. Річард Меєр створює виключно проекти білих будівель.

Головна думка архітектора, яка прочитується у всіх його проектах: «Білий колір прояснює архітектурні концепції і підсилює форму. Білизна для мене завжди була одним із засобів загострення сприйняття».

Найбільш значимі проекти архітектора – Музей мистецтв Хай в Атланті, Музей прикладного мистецтва у Франкфурті та Центр розвитку в Бронксі, Гетті Центр у Brentwoodі.

Найзначніший проект архітектора – Гетті-центр у Brentwoodі на заході Лос-Анджелесу: кожен відвідувач комплексу визнає віртуозність, з якою простір буквально ковзає один в один, а маніпуляції з контрастними формами і близькими за характеристиками матеріалами створюють вишукане різноманіття. Може здатися, що архітектор часто повторює деякі деталі, але насправді він нескінченно відточує свої стильові прийоми, кожен раз знаходячи нову гармонію між простором, формою і світлом – фундаментальними компонентами архітектури, непідвладною часу.

Білий колір є загально визнаною класикою архітектури. Їм захоплювалася знаменита Заха Хадід, підкреслюючи таким чином гру форм. Складно собі уявити більш упізнану сучасну архітектуру, ніж будівлі Захи Хадід: текучі лінії, хай-тек, динаміка, велика кількість білого кольору і повітряного простору всередині будівель. Всі ці відмінності стали її візитівкою.

Динамічна Вежа Домініона (Dominion Tower) облицьована алюмінієвими білими панелями, які в залежності від ракурсу і освітлення

можуть змінювати колір: стають синіми як відображення неба під яскравими сонячними променями, при заході сонця панелі виглядають золотистими, а в похмурі дні відливають молочними тонами.

В архітектурі Кадзуйо Седзіма білий надає лаконічним силуетам більший простір. Архітектурні проекти, що розробляються архітекторкою, поєднують у собі найсучасніші стильові рішення і почуття вільного простору.

Серед її проектів слід зазначити будівлю Нового музею сучасного мистецтва у Нью-Йорку: покрита алюмінієвою сіткою, таке цікаве рішення виконує одразу дві функції, в залежності від освітлення будівля може виглядати сліпуче білою або сірою. Більш того, сітка звела на «нівець» гострі кути, «безладно» нагромаджені один на одного коробки, зробили будівлю розмитою, яка зливається із горизонтом.

Архітектурна студія 24Н розробила проект житлового будинку Living Foz у Португалії з яскравою геометрією білого кольору: як і в Dominion Tower, тут колір виділяє ламані лінії фасадів. Верхні яруси балконів відкидають тінь на нижні, і в результаті створюється ефект різкої, контрастною форми. Сучасний житловий будинок створює сильний контраст із застарілим міським силуетом і є надихаючим стартом для муніципальної програми оновлення міста.

В The System Lab – штаб-квартирі організації Hands Cooperation завдяки використанню білого кольору посилюється враження від хвилеподібної форми фасаду. Білий колір візуально збільшує об'єм. При погляді на будівлю знизу білизна здається яскравою плямою на стику перемичок вікон. Звідси ж можна побачити своєрідне кадрування неба. Крім того, архітектори в повній мірі використали білий колір для створення контрасту. справа в тому, що будівля розташована поруч із іншою будовою, фасад якої абсолютно чорний. Білий немов протистоїть чорному, а текучий фасад активно перемикає на себе увагу.

Будинок у Поссанко, Португалія: сліпуче-білий замиський будинок на південному заході Португалії є сполучною ланкою між новою житловою забудовою і безкрайніми полями сільського господарства. Бюро ARX Portugal Arquitectos і португальська архітектор Стефано Ріва прагнули створити сучасний будинок із лаконічним дизайном, який у той же час відображає національні мотиви місцевих будівель. Одним із таких мотивів стало традиційне для Португалії покриття зовнішніх стін білим вапном.

Література

1. Мейер и его белая архитектура [Електронний ресурс]. – 2017. – Режим доступу до ресурсу: <http://sc-os.ru/architecture/1655-meyer-i-ego-belaya-arhitektura.html>.

2. Белая архитектура: 9 проектов [Електронний ресурс]. – 2013. – Режим доступу до ресурсу: https://www.admagazine.ru/arch/36667_9-belykh-arkhitekturnykh-postroek.php.