

## **КОЛІР В ІНТЕР'ЄРІ**

Добре відомо, що вплив кольору може викликати у людини як фізіологічний, так і психологічний ефект. Ця обставина давно враховується в мистецтві, естетиці, стилістиці, флористиці, гігієні виробництва, психодіагностиці, ландшафтному дизайні, а також – у дизайні приміщень та інтер'єрів. Коли ми створюємо образ помешкання, варто враховувати те, як той чи інший колір впливає на стан людини і пам'ятати, що наш «смак до кольору» і життя в стінах будинку – не одне і те ж.

Знаменитий психолог і теоретик кольору Макс Люшер вважав, що: основні кольори – синій, зелений, оранжевий, червоний, жовтий впливають на психіку людини активно і позитивно. Так, синій символізує спокій, задоволеність, стійку прихильність до близького. Синьо-зелений – почуття впевненості, наполегливість, цілеспрямованість, самоствердження. Глибокий зелений символізує гнучкість вольових устремлінь і високу працездатність. Оранжево-червоний – агресивність, наступальні тенденції, збудження, успіх. Чистий червоний – силу волі і задоволеність рухом до мети. Світло-жовтий – активність, прагнення до спілкування, експансивність, веселість, мрійливість і надію на краще. Фіолетовий, коричневий, чорний, сірий та інші додаткові кольори, взяті окремо, символізують швидше мінорний емоційний спектр, налаштовують людину на фантазування, подорож у світ свого Я, глибокі роздуми. Однак, багато чого змінюється, якщо на людину впливає не ізольований, взятий окремо колір, а кольорове поєднання. Так, зелений і червоний, взяті разом, символізують автономність, самостійність у прийнятті рішень, ініціативу. Червоний + жовтий – спрямованість зовні. Поєднання зеленого і жовтого кольорів вважається суперечливим: воно символізує прагнення до самостійності і в той же час – залежність від середовища та оточення, неможливість «відірватися» від нього.

Не менш, ніж поєднання кольорів, в інтер'єрі важлива та пропорція, в якій вони використані. Важливе використання комбінацій їх основних кольорів, або – їх поєднання з тактовним введенням додаткових кольорів.

В якості переважаючого кольору великих площ домашнього інтер'єру (килими, гардини, стіни, стеля) не варто віддавати перевагу сірому, коричневому і тим більше – чорному.

Білий колір, будучи доданий до кожного з кольорів, розглянутих вище, послаблює його дію. Переважаючий в інтер'єрі білого працює

досить нейтрально, але на його тлі сильніше впливають на самопочуття яскраві кольорові деталі й дрібниці.

Кожна людина індивідуальна, а тому особливої точної формули по поєднанню і застосуванню кольорів в дизайні інтер'єру немає. У будь-якому випадку необхідно враховувати особливі нюанси, керуючись загальноприйнятими положеннями.

Існує й індивідуальний аспект сприйняття кольору, який дизайнери враховують при розробці кольору в інтер'єрі приміщень замовника. Оскільки люди різні по своєму психотипу, то ж і сприймають колір вони по різному. Коли людина говорить, що цей колір їй імponує або, навпаки, дратує, то вона не підозрює, що за цим стоїть її індивідуальне сприйняття, зумовлене особливостями характеру.

Так, емоційні, легко збудливі, схильні до закоханості люди обирають червоний колір в інтер'єрі.

Спокійні, врівноважені – дизайн в зелених тонах.

Синій колір обирають у чомусь розчаровані, засмучені люди.

А ось коричневий колір в інтер'єрі і його відтінки приємні людям, які не бажають нічого змінювати.

Фіолетовий колір для інтер'єру обирають люди, містично налаштовані, і ті, хто шукає точку опори в життєвих ситуаціях.

Імпульсивні і життєрадісні люди любляють помаранчеві і жовті кольори.

Знаючи реакцію тієї чи іншої людини на окремі кольори та їх поєднання, можна заздалегідь передбачити вплив колористичного ладу інтер'єру на її психоемоційний стан.

**Висновок.** Будь-який колір в оформленні і дизайні житла, володіє силою, здатною впливати на психіку, тільки будучи використаний, як переважаючий. Можна використовувати деталі і аксесуари будь-яких кольорів, якщо вони радують око і гармоніюють з рештою інтер'єру.

#### *Література*

1. *Иттен И. Искусство цвета / Иоханнес Иттен.* – Москва: Аронов Д., 2016. – 96 с.
2. *Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм.* – М.: Прогресс, 1974. – 392 с.: ил.
3. *Архитектура и эмоциональный мир человека.* – М.: Стройиздат, 1985. – 208 с.
4. *Раннев В.Р. Интерьер / В.Р. Раннев.* – М.: Высшая школа, 1987. – 232 с.
5. <http://vdomadobre.info/cikavi-poradi/psihologiya-koloru-v-intereri.html>
6. <https://ibud.ua/ua/statya/tsvet-v-dizayne-interera-189>
7. <http://psm.in.ua/psm/01.aspx-290.html>