

Міністерство освіти і науки України
Північно-Східний науковий центр НАН України та МОН України
Полтавський національний технічний університет
імені Юрія Кондратюка

Тези

68-ої наукової конференції професорів,
викладачів, наукових працівників, аспірантів
та студентів університету
Том 3

19 квітня – 13 травня 2016 р.

Полтава 2016

УДК 043.2
ББК 448лО

*Розповсюдження та тиражування без офіційного дозволу
Полтавського національного технічного університету
імені Юрія Кондратюка заборонено*

Редакційна колегія:

- | | |
|-----------------|--|
| Онищенко В.О. | д.е.н., проф., ректор Полтавського національного технічного університету імені Юрія Кондратюка |
| Муравльов В.В. | к.т.н., доц., в.о. проректора з науково-педагогічної та методичної роботи |
| Васюта В.В. | к.т.н., доц., декан факультету інформаційних та телекомунікаційних технологій і систем |
| Іваницька І.О. | к.х.н., доц., декан гуманітарного факультету |
| Комеліна О.В. | д.е.н., проф., декан факультету менеджменту і бізнесу |
| Нестеренко М.П. | д.т.н., проф., декан будівельного факультету |
| Нижник О.В. | д.т.н., с.н.с, декан електромеханічного факультету |
| Павленко А.М. | д.т.н., проф., декан факультету нафти і газу та природокористування |
| Усенко В.Г. | к.т.н., доц., декан архітектурного факультету |
| Шинкаренко Р.В. | к.е.н., доц., декан фінансово-економічного факультету |

Тези 68-ої наукової конференції професорів, викладачів, наукових працівників, аспірантів та студентів університету. Том 3. (Полтава, 19 квітня – 13 травня 2016 р.) – Полтава: ПолтНТУ, 2016. – 335 с.

У збірнику тез висвітлені результати наукових досліджень професорів, викладачів, наукових працівників, аспірантів та студентів університету.

©Полтавський національний технічний
університет імені Юрія Кондратюка,
2016

саморозвиток і самоактуалізація знань у процесі самостійної професійної діяльності.

Моделюючи наведену вище послідовність етапів процесу становлення професійної компетентності фахівця з документознавства та інформаційної діяльності ми спиралися, в тому числі, й на класифікацію видів діяльності Б.Г. Ананьєва, який наголошував, що важливою для розвитку людини є взаємодія праці, пізнання й спілкування. Визначальною для цієї конвергенції, на думку вченого, є саме праця, оскільки вона окреслює особистісний і професійний розвиток [1, с.18-23].

Отже, вибудовуючи саме таку структурно-логічну послідовність етапів організації процесу становлення професійної компетентності фахівця з документознавства та інформаційної діяльності, ми орієнтувалися на те, що компетентнісний підхід зміщує освітні акценти з процесу накопичення визначених нормативними документами знань, умінь і навичок у площину формування й розвитку здатності практично діяти, творчо застосовувати набуті знання та досвід у виробничих і невиробничих ситуаціях. Дотримання перелічених етапів, на наш погляд, дає можливість сформувати професійну, праксеологічну, рефлексивну, інформаційну культуру майбутнього документознавця.

Література

1. Ананьев Б.Г. *Избранные психологические труды* : В 2-х т. Т. 2 / под ред. А.А. Бодалева и др. – М. : Педагогика, 1980. – 288с.
2. Власова Г.В. *Проблеми і перспективи підготовки фахівців з документознавства та інформаційної діяльності* // *Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія*. – 2004. – № 1. – С. 13-15.
3. Малик Г.Д. *Компетентнісний профіль документознавця* // *Вісник Харківської державної академії культури* : зб. наук. пр. Вип. 41 / Харк. держ. акад. культури ; відп. ред. В. М. Шейко. – Х. :ХДАК, 2013. – С. 82-92.

УДК: 378.637.036:78.07

*Н.В. Васильєва
Полтавський національний технічний
університет імені Юрія Кондратюка*

ОСОБИСТІСНІ ОСОБЛИВОСТІ МУЗИЧНО ОБДАРОВАНИХ СТУДЕНТІВ ПЕДАГОГІЧНИХ УНІВЕРСИТЕТІВ

На сьогоднішній день ціла низка науковців займається активним вивченням обдарованих особистостей: особливостей їх поведінки, особистісних рис, рівня їх обдарованості в певній галузі діяльності тощо (Матюшкін А. М., Богоявленська Д. Б., Тітов С. І., Сисоєва С. О., Фурдуй С. Б., Бочкарьов Л. Л., Антонова О. Є. та інші). Нагальним це питання є для викладачів педагогічних вишів, на яких покладена особлива функція: підготувати майбутніх педагогів до роботи із обдарованою молоддю.

Численні дослідження науковців свідчать про те, що обдарована особистість має специфічні риси та потребує особливого підходу в навчально-виховному процесі. Ураховуючи цю інформацію, можемо стверджувати, що якісно вплинути на становлення обдарованої дитини може лише обдарований, спеціально підготовлений педагог, який має відповідний досвід роботи. Таким чином, викладачам вищих педагогічних закладів необхідно сформулювати чітке уявлення про особистісні особливості обдарованих студентів із метою їх якісної підготовки. Розглянемо це питання на прикладі музично обдарованих студентів.

Аналіз відповідної літератури показав, що на даний момент питання щодо природи музичної обдарованості залишається відкритим. Кожен дослідник дотримується своєї точки зору. Так, Тітов С. І. стверджує, що підґрунтям музичної обдарованості є такий стан нервової системи, що робить психіку людини «музичною». Не всі звуки є музикою, а лише ті, які спеціально організовані в просторі та часі (ритм, лад) і стають звуковим кодом певного настрою та стану людини. Установлено, що для музикантів характерним є пластичність та активність сенсо- та психомоторики. Такі вроджені властивості визначають особливості сприйняття простору й часу, а також відповідно впливають на специфічне сприйняття музики. Отже, саме єдність простору й часу (основні властивості звука) відіграє головну роль у формуванні та прояві різних видів музичної діяльності (слухацької, виконавської, композиторської), а також музичної обдарованості [1, с. 223]. Спостерігаючи за тим, як сприймають музику маленькі діти (1-3 роки), можемо прийти до висновку, що не музикальних дітей не буває (у випадку психічної норми), але існує різна сила та якість її прояву. Систематизуючи матеріал щодо природи музичної обдарованості, ми прийшли до висновку, що музичні здібності та обдарованість є вродженою особливістю особистості, яка проявляється та розвивається в діяльності, а також є необхідною умовою її успіху.

Досліджуючи різні аспекти питання обдарованих студентів, науковці часто намагалися встановити ті риси особистості, які відрізняють обдаровану людину від людини із посередніми здібностями. Кожен дослідник, який складає систему рис характерних для обдарованих студентів, спирається на власний досвід та на ті ідеї, що покладені в основі його дослідження. Проте переважна більшість учених у своїх характеристиках зупиняється лише на розвитку й прояві загальних здібностей та обдаровань і не враховують специфіки прояву в студентів музичної обдарованості. Таку закономірність порушила Полубоярина І. І., яка у своєму дослідженні зупинилася на властивостях особистості студентів музичних спеціальностей: 1) мотиваційно-творча активність та спрямованість, що проявляється в допитливості, бажанні досягти високого виконавського рівня; 2) прагнення до самоосвіти, самовиховання та самоактуалізації; 3) наявність потреби у високій оцінці власної діяльності;

4) здатність аналізувати, порівнювати, виділяти головне, описувати явища, процеси, формулювати визначення, систематизувати та класифікувати навчальний матеріал; 5) наявність творчих здібностей; 6) самокерованість особистості; 7) комунікативність тощо [2, с. 133].

Узагальнюючи раніше викладену інформацію, ми прийшли до висновку, що під час організації навчально-виховної роботи із музично обдарованими студентами найбільш доцільним буде врахування специфічних особливостей особистостей студентів із музичним обдаруванням (за Полубояриною І.І.), а також їх вікових та індивідуальних особливостей. Таку позицію ми пояснюємо вагомим впливом музичної діяльності на формування особистості. Тому під час характеристики музично обдарованих студентів необхідно обов'язково враховувати специфіку їх діяльності.

Література

- 1. Тітов С. І. Музична обдарованість та її розвиток / С. І. Тітов // Вісник Житомирського університету. Серія «Педагогічні науки»: зб. наук. праць / Житомир. держ. ун-т імені І.Франка. – Житомир: ЖДУ імені І.Франка, 2004 – Вип.19. – С.223-226.*
- 2. Полубоярина И. И. Методы обучения музыкально одарённых студентов / И.И. Полубоярина // Профессиональное образование в России и зарубежом. – 2013. – №3(11). – С.132-137.*