

ФОРМУВАННЯ ОСНОВ ПРОФЕСІЙНОГО ТВОРЧОГО МИСЛЕННЯ ПІД ЧАС ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ «АРХІТЕКТУРНА КОМПОЗИЦІЯ»

Формування у студентів творчого професійного мислення – важливе завдання, яке у першу чергу має призначення створити умови, в яких студент буде налаштований на пошук самостійного шляху до нестандартного вирішення практичних завдань.

Архітектурна композиція дисципліни «Об'ємно-просторова композиція» для другого курсу має розподіл на чотири основних етапи: аналіз власного макету об'ємно-просторової композиції (виконується студентом у другому семестрі першого курсу) та розроблення начерків мінімум трьох графічних ідей із варіантами використання композиції у реальному архітектурному проектуванні в трьох масштабних варіантах; вибір однієї ідеї для подальшої поглибленої розробки та створення текстової анотації, що пояснює обрану функція об'єкту, обґрунтовує пропонуване місце розташування, матеріал виконання; розроблення ескізу (відповідно обраному масштабу і функціональному призначенню споруди); створення підсумкового об'ємного варіанту конструктивного графічного зображення споруди із деталізацією. Розглянемо перший етап. Розвиток креативних здібностей особистості архітектора повинен спиратися як на творчу уяву, так и на логічні схеми. Але у першу чергу в основі формоутворення лежить принцип асоціативності, художньо-образне мислення, композиційна культура, які дозволяють розкривати якості та властивості одних об'єктів через інші об'єкти та їх властивості. Асоціації можуть бути як внутрішніми (внутрішній світ людини, психічні процеси), так й зовнішні (які вникають як відображенні різноманіття зв'язків та властивостей зовнішнього світу), прямі (пов'язані з зображенням відповідним головної ідеї) та непрямі (які додають до головного образу нові якості), спонтанні та заплановані. «... арсенал джерел немає меж та спирається на візуальні аналоги, які можуть бути запозичені з різних галузей – науки, мистецтва, природа, життєві випадки» [В.Т. Шимко].

Розробка складних графічних композицій із багатоплановим рішенням просторового середовища через перехід від абстрактного, символічного рішення форм – важливий етап творчої роботи. Саме розвиток асоціативного мислення та просторово-композиційної уяви є основним завданням, метою дисципліни ОПК та базою для подальшого професійного зростання.

Література

1. *Араухо И. Архитектурная композиция / И. Араухо. – М. : Высшая школа, 1982. – 208 с.: ил.*
2. *Бердяев Н.А. Смысл творчества (Опыт оправдания человека) / Н.А. Бердяев. – М. : Изд-во Г.А. Лемана и С.И.Сахарова, 1916. – С. 219.*
3. *Божко Ю. Г. Основы архитектоники и комбинаторики формообразования / Ю.Г. Божко. – Харьков : Выща школа, 1984. – 184 с.: ил.*
4. *Иконников А.В. Основы архитектурной композиции / А.В. Иконников, Г.П. Степанов. – М. : Искусство, 1971. – 224 с.: ил.*
5. *Кринский В.Ф. Элементы архитектурно-пространственной композиции / В.Ф. Кринский, И.В. Ламцов, М.А. Туркус. – М. : Стройиздат, 1968. – 168 с.: ил.*
6. *Тиц А.А. Основы архитектурной композиции и проектирования / Под общ. ред. А.А. Тица. – К. : Выща школа, 1976. – 256 с.: ил.*
7. *Шимко В.Т. Основы архитектурного проектирования / В.Т. Шимко. – М. : Архитектура-С, 2004. – С. 172.*