

Антураж – сукупність умов оточення, середовище, в якому розміщено об’єкт проектування. До антуражу відносяться зображення як природнього, так і архітектурного оточення – рельєф місцевості, зелені насадження. У сучасній професійній інтерпретації антуражем називається стилізоване зображення елементів пейзажу.

Лінійна графіка – рисунок із використанням лінії, як основного засобу зображення. Лінії в природі практично не існує, а в графічному зображенні позначає злам форми, межу світла й тіні, контур предметів тощо. Лінійний рисунок дрібного рельєфу, фактури чи текстури поверхонь – за рахунок ритміки повторень – мимоволі надає зображенню характер, близький до візерунка.

У рисунку з натури ми відкриваємо закони природи. Уважне спостереження за природою навчає нас іноді ліпше, ніж книжка. Тільки спостереженням із олівцем у руках можна опанувати образотворчу грамоту. Особливе місце в опануванні архітектурного антуражу займають зарисовки малих рослинних форм, адже спостережливість виховується під час рисування невеличких дрібниць, побачених у природі: листя, гілки, квіти, трави. Ці ботанічні зарисовки вимагають від студента дуже уважного ставлення до деталей, ретельної проробки кожної з них. Таким чином опанувавши природне середовище можна переходити до створення антуражу стилізованого зображення в архітектурній графіці.

Література

- 1. Зайцев К.Г. Современная архитектурная графика / К.Г. Зайцев. – Москва: Издательство литературы по строительству, 1970. – 204 с.*
- 2. Кудряшев К.В. Архитектурная графика / К.В. Кудряшев. – Москва: Архитектура-С, 2004. – 316 с.*
- 3. Острогляд О.В. Розвиток художніх навичок у формуванні художньої культури студентів-архітекторів під час пленеру / О.В. Острогляд, К.А. Федорова // Зб. наук. пр. за матеріалами Всеукр. наук.-практ. конф. для студентів та молодих учених «Архітектурний рисунок у контексті професійної освіти» / за ред. В.В. Ніколаєнка. – Полтава : ПолтНТУ, 2015. – С. 187 – 190.*

УДК 72.012

*Острогляд О.В., старший викладач,
Зубричев О.С., кандидат архітектури,
старший викладач,
Колісник Р.О., студент групи 202-А
Полтавський національний технічний
університет імені Юрія Кондратюка*

ЗНАЧЕННЯ АРХІТЕКТУРНОЇ ГРАФІКИ В ЗДОБУТТІ ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ

Із найдавніших часів і до наших днів графічне спілкування було й залишається найпростішим і найзручнішим видом зв’язку між людьми. Графічна форма представлення інформації, мова графіки через свою

універсальність зрозуміла інженерам, архітекторам, художникам, конструкторам. Мова графіки – інтернаціональна. Її сприймають наглядно і тому називають візуальною мовою.

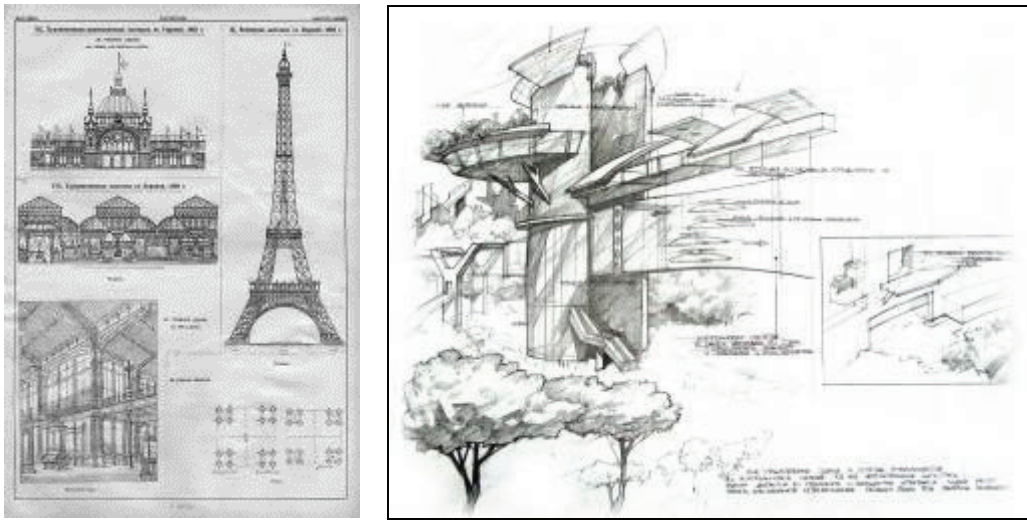


Рисунок 1. Архітектурна графіка різних століть

Графічна мова, як і будь яка інша, будується на правилах і законах та використовує свої методи і прийоми. Графіка спрямована на розвиток у студента просторової уяви, образного мислення і естетичного смаку. Графіка у багатьох випадках є підготовчою стадією для інших видів робіт, таких, як ескіз, начерк, проект, креслення.

Архітектурна графіка пов'язана із низкою надзвичайно актуальних для архітектурної діяльності проблем. У даний час велика частина архітекторів проектувальників реалізує свої задуми за допомогою графіки. Графіка залишається одним з найефективніших засобів розвитку творчих навичок у навчанні, графічні прийоми якої є основою принципів, на яких будується механіка зображення.

Більшість фахівців в області архітектурного проектування, теорії архітектури і архітектурної педагогіки визнають важливість дослідження і усвідомлення інструментарію архітектурної графіки як дієвого засобу вдосконалення якості проектування, якості та ефективності навчання в архітектурній школі.

Сама по собі архітектурна графіка спрямована на розширення спеціальних знань, посилення цілісності сприйняття архітектурно-художньої освіти за допомогою вивчення і роботи із різноманітними художніми матеріалами і інструментами в різних техніках. Уміння грамотно зобразити свій задум, презентувати його з найкращої сторони, і, що головне, зробити його зрозумілим і доступним для людини яка дуже далека від цієї галузі. Це неможливо зробити без знання законів побудови простору, без навичок володіння образотворчими засобами. Іншими словами без навичок що надає архітектурна графіка.

Література

1. Зайцев К.Г. Современная архитектурная графика / К.Г. Зайцев. – Москва: Издательство литературы по строительству, 1970. – 204 с.
2. Лукомська З.В. Архітектурна графіка: практикум / З.В. Лукомська, Я.В. Васишин, І.О. Родіна, Т. В. Скрипін. – Івано-Франківськ: ІФНТУНГ, 2009. – 37 с.
3. Острогляд О.В. Сучасні тенденції архітектурної графіки на основі вивчення конкурсів архітектурного рисунку / О.В. Острогляд, М.О. Торчилова // Зб. наук. пр. за матеріалами Всеукр. конф. молодих вчених, аспірантів та студентів «Історичний досвід і сучасні тенденції розвитку архітектури, дизайну, містобудування та образотворчого мистецтва» / за ред. О.В. Семко. – Полтава: ПолтНТУ, 2015. – С. 341 – 345.

УДК 72.02:76

Острогляд О.В., старший викладач,
Тараненко А.А., студентка групи 202-А
Полтавський національний технічний
університет імені Юрія Кондратюка

ПРИЙОМИ ТУШЕВОЇ ГРАФІКИ В ОБРАЗОТВОРЧІЙ ПРАКТИЦІ АРХІТЕКТОРА

Одним із найдавніших художніх матеріалів відомих людству є туш. Її історія починається у період Давнього Єгипту та Давнього Китаю. Згідно із всесвітньо визнаною версією винахідником туші є китайський філософ Тієн-Лшеу, який використовував її для письма. Сталося це близько 2700 року до н.е.



Рисунок 1. Робота виконана тушшю, 1860

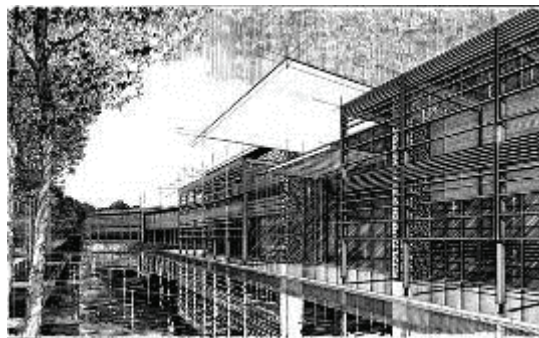


Рисунок 2. Робота виконана тушшю, 2015

Упродовж тисячоліть склад туші майже не змінився. Основою є сажа, до якої для забезпечення стійкості додають в'язучі речовини (наприклад шелак або желатин). Якість чорного пігменту безпосередньо впливає на кінцевий результат і залежить від первинного матеріалу. Перші чорнила виготовлялися із вугілля. Згодом як сировину використовували виноградну лозу, м'які породи деревини (хвою, березу), олію редьки, рослинні масла і смоли. На сьогодні найбільш якісною вважається туш виготовлена із виноградних кісточок.