

### Література

1. Зайцев К.Г. Современная архитектурная графика / К.Г. Зайцев. – Москва: Издательство литературы по строительству, 1970. – 204 с.
2. Лукомська З.В. Архітектурна графіка: практикум / З.В. Лукомська, Я.В. Василюшин, І.О. Родіна, Т. В. Скрипін. – Івано-Франківськ: ІФНТУНГ, 2009. – 37 с.
3. Острогляд О.В. Сучасні тенденції архітектурної графіки на основі вивчення конкурсів архітектурного рисунку / О.В. Острогляд, М.О. Торчилова // Зб. наук. пр. за матеріалами Всеукр. конф. молодих вчених, аспірантів та студентів «Історичний досвід і сучасні тенденції розвитку архітектури, дизайну, містобудування та образотворчого мистецтва» / за ред. О.В. Семко. – Полтава: ПолтНТУ, 2015. – С. 341 – 345.

УДК 72.02:76

Острогляд О.В., старший викладач,  
Тараненко А.А., студентка групи 202-А  
Полтавський національний технічний  
університет імені Юрія Кондратюка

## ПРИЙОМИ ТУШЕВОЇ ГРАФІКИ В ОБРАЗОТВОРЧІЙ ПРАКТИЦІ АРХІТЕКТОРА

Одним із найдавніших художніх матеріалів відомих людству є туш. Її історія починається у період Давнього Єгипту та Давнього Китаю. Згідно із всесвітньо визнаною версією винахідником туші є китайський філософ Тієн-Лшеу, який використовував її для письма. Сталося це близько 2700 року до н.е.



Рисунок 1. Робота виконана тушшю, 1860

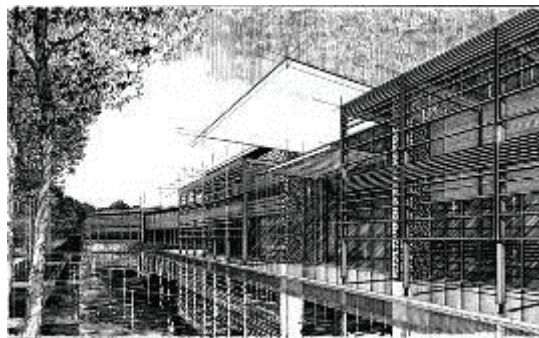


Рисунок 2. Робота виконана тушшю, 2015

Упродовж тисячоліть склад туші майже не змінився. Основою є сажа, до якої для забезпечення стійкості додають в'язучі речовини (наприклад шелак або желатин). Якість чорного пігменту безпосередньо впливає на кінцевий результат і залежить від первинного матеріалу. Перші чорнила виготовлялися із вугілля. Згодом як сировину використовували виноградну лозу, м'які породи деревини (хвою, березу), олію редьки, рослинні масла і смоли. На сьогодні найбільш якісною вважається туш виготовлена із виноградних кісточок.

Туш буває рідкою, концентрованою або сухою (у вигляді паличок або плиток). У готовому до використання стані є суспензією дрібнодисперсних частинок сажі у воді.

Широку сферу застосування туші можна побачити і сьогодні: каліграфія, креслення, рисунок тощо. Багатство творчих засобів забезпечується властивостями матеріалу й вибором інструментів. Першим засобом нанесення туші була загострена дерев'яна паличка. Їх використовують і в наш час. Найпоширенішим інструментом виступають різноманітні пера. До середини XIX століття це були переважно гусячі пера. Для отримання тонких чітких ліній використовували перо сороки. А з появою металевого пера пташині були витіснені із вжитку, адже металевий кінчик має чимало переваг. На Сході використовуються пера з тростини. Їх штрихи відрізняються енергійністю. Не менш відоме й нанесення туші пензлем. Китайські пензлі для каліграфії займають позицію лідера. З їх допомогою можна проводити довгі лінії, а також змінювати товщину ліній. Також пензлі використовують і для заливок.

Саме туш є лідером серед образотворчих матеріалів архітектурної практики, із-за здатності утворювати велику кількість тональностей і чіткої заливки форми. Здатності створювати лінійні зарисовки, креслення, начерки, а також повноцінних творчих робіт штриховою технікою і у техніці пуантилізму. На рис. 1 та рис. 2 ми можемо спостерігати як змінюється сама архітектура, а техніка тушевої графіки залишається незмінною і у наш час.

#### *Література*

1. *The Architecture of George Devey* [Електронний ресурс] // *The University Library*. – 2012. – Режим доступу до ресурсу: <https://www.sheffield.ac.uk/library/exhibition/georgedevey>.

2. *Pen and Ink Architectural Drawings and Sketches* [Електронний ресурс] // *designstack.co*. – 2015. – Режим доступу до ресурсу: <http://www.designstack.co/2015/06/pen-and-ink-architectural-drawings-and.html>.

**УДК 72.012**

*Ніколаєнко В.В., кандидат архітектури, доцент,  
Тищенко В.О., студентка групи 102-А  
Полтавський національний технічний  
університет імені Юрія Кондратюка*

## **КРИВОЛІНІЙНА ФОРМА ЯК СКЛАДОВА АРХІТЕКТУРНОЇ КОМПОЗИЦІЇ У ТВОРЧОСТІ ГАУДІ**

Антоні Гауді-і-Корнет народився 25 червня 1852 р. у невеликому містечку Реусе, недалеко від Таррагони, в Каталонії. Він був п'ятою, молодшою, дитиною в сім'ї котелень справ майстра Франсеска Гауді-і-