

АРХІТЕКТУРНИЙ РИСУНОК, ЯК БАЗОВИЙ ЕЛЕМЕНТ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ АРХІТЕКТОРІВ

У процесі навчання майбутнім архітекторам необхідно вивчити ряд дисциплін, що спрямовані на формування якісної професійної освіти. Образотворчі дисципліни відповідають за розвиток художнього мислення архітектора.

Програма образотворчих дисциплін («Рисунок», «Живопис»), що викладаються майбутнім архітекторам, поєднує академізм та декоративну композицію.

Академічний рисунок та живопис є головними складовими курсу образотворчих дисциплін. Студенти виконують ряд класичних завдань (просторова та конструктивна побудова, тональний розбір натюрморту та інтер'єру).

У процесі вивчення образотворчих дисциплін студенти виконують ряд творчих композицій на теми безпосередньо пов'язані з архітектурною тематикою (архітектурна фантазія, сакральна архітектура, пам'ятки архітектури, панорама міста).

Ознайомча та живописна практика – важливий етап в процесі вивчення образотворчих дисциплін. Під час практики студенти виконують ряд графічних зарисовок архітектурних пам'яток міста.

Для всіх, вище наведених дисциплін архітектурний рисунок є об'єднуючим фактором. Навчитися створювати графічні зображення архітектурних об'єктів, деталей та фрагментів архітектурних споруд, інтер'єрів – головне завдання студентів, в процесі вивчення образотворчих дисциплін.

Рисунок – засіб, за допомогою якого майбутній архітектор має можливість практикуватися в умінні втілювати власні ідеї. Необхідно пройти повний курс образотворчих дисциплін, щоб сміливо виконувати складні завдання, створювати гармонійні архітектурні композиції на високому технічному рівні.

Архітектурний рисунок – рисунок, до виконання якого існує низка завдань та вимог: дотримання всіх пропорцій зображуваних об'єктів, побудова перспективи, уміння зобразити текстуру та

освітлення, техніка рисунку стафажу та антуражу. Це критерії за якими оцінюється кожне практичне завдання, що виконується під керівництвом викладача. Якщо студент не засвоїв принципи виконання архітектурного рисунку в повному обсязі, це може створити в майбутньому складнощі в процесі проектування.

Архітектурний рисунок дозволяє використовувати весь спектр графічних матеріалів та прийомів. Архітектурний рисунок – графічна мова архітектури, вивчаючи його основи (лінію, штрих, креслення, ескізування), з'являється можливість створити синтез різних прийомів [1]. Виконуючи творчі композиції студенти знайомляться з різноманітними техніками архітектурного рисунку та обирають для себе найбільш доцільну.

Технічна майстерність втілити задуманий образ набувається в процесі занять академічним рисунком в поєднанні з практикою виконання натурних зарисовок [2]. Це найкращий спосіб вивчити та зберегти в пам'яті архітектурні пам'ятки, зрозуміти сучасну архітектуру. Виконуючи натурні зарисовки студенти здобувають практичні навички швидкого зображення архітектурних об'єктів. Навчаються відчувати та швидко і правильно зображувати пропорційні співвідношення між елементами композиції. Розвивають просторове мислення, вивчають деталі та декор архітектурних об'єктів. Вчать відчувати та зображувати взаємодію архітектурних об'єктів між собою та простором.

Виконувати натурні архітектурні зарисовки можливо різноманітними техніками та різні за ступенем опрацювання деталей. Ціллю процесу рисування є виділити визначальні риси архітектури, унікальність, оригінальність, конструкцію, зв'язок з навколишнім середовищем та іншими архітектурними об'єктами.

Естетична цінність вдало виконаних архітектурних зарисовок дозволяє розглядати їх самостійні мистецькі об'єкти, елементи декору. Наприклад, міські графічні зарисовки можуть використовуватися як елемент інтер'єру чи ілюстрація. Студенти таким чином можуть оцінити власний творчий потенціал, відчути себе митцями.

Щорічно на базі університету та на рівні міста відбуваються художні виставки творчих робіт та етюдів студентів архітектурного факультету. Студенти, споглядаючи результат власної творчості, впевненіше приступають до виконання більш складних проектів, приймають участь в міжнародних конкурсах з архітектурного рисунку.

Вивчаючи архітектуру минулого не лише через літературу, а й шляхом виконання архітектурних зарисовок, студенти отримують можливість в майбутньому створювати архітектурні об'єкти, що органічно вписуватимуться в історичну забудову міста. Навички отримані під час занять архітектурним рисунком – необхідний досвід кожному архітектору-професіоналу. Будь-яка ідея, образ можливо реалізувати, як матеріальний об'єкт лише пройшовши шлях графічних ескізів.

Література

1. *Магали Д. Я. Рисунок для архитекторов / Д. Я. Магали, Р. Д. Эрнест. – Москва: «Арт-родник», 2005. – 194 с.*
2. *Вавилин В. Ф. Рисунок: учебное пособие / В. Ф. Вавилин, В. В. Вавилин, В. А. Моисеенко. – Саранск: Изд-во Мордов ин-тф, 2004. – 104 с.*