

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ НАУК УКРАЇНИ  
МАЛА АКАДЕМІЯ НАУК УКРАЇНИ

НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
“ПОЛТАВСЬКА ПОЛІТЕХНІКА  
ІМЕНІ ЮРІЯ КОНДРАТЮКА”



МІНІСТЕРСТВО  
ОСВІТИ І НАУКИ  
УКРАЇНИ



United Nations  
Educational, Scientific and  
Cultural Organization

М.А.Н.

Мала академія наук  
України під егідою  
ЮНЕСКО

# ЗБІРНИК НАУКОВИХ ПРАЦЬ XVI МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ “АКАДЕМІЧНА Й УНІВЕРСИТЕТСЬКА НАУКА: РЕЗУЛЬТАТИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ”



205

*років освітніх традицій*

**12-13 ГРУДНЯ 2023 РОКУ**

російською агресією. І бібліотеки та архіви наразі є головними промотерами цих процесів.

Отже, у консцієнтальному протистоянні глибинних сенсів, як бачимо, документно-інформаційним установам, справді, належить значуща, а подекуди й провідна роль.

**Література:**

1. Гула Р.В., Дзьобань О.П., Передерій І.Г., Чобіт І.Р. (2023). Інформаційне протиборство: роль та практика діяльності бібліотек, архівів і музеїв (за досвідом російсько-української війни: монографія. Київ, 260 с.

**УДК 7.06**

**ВИКЛАДАННЯ ЯК СКЛАДОВА МИСТЕЦЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ  
(ДОСВІД ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У СОЦІАЛЬНІЙ МЕРЕЖІ)**

**Перець О.О.**

*Національний університет «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»*  
[perets-ol@ukr.net](mailto:perets-ol@ukr.net)

Стрімкий розвиток комунікації з використанням сучасних технологій набув сьогодні глобального характеру та чинить зростаючий вплив на всі сфери життєдіяльності суспільства в рамках національних кордонів і у світі загалом. У даному контексті проблеми буття образотворчих мистецтв та методики їх викладання в ситуації глобалізації культури інформаційного суспільства підштовхують до пошуку нових форм комунікації мистця та реципієнта, художника-педагога та учня.

**Метою роботи** є розробка авторської концепції ВЕБ-сайту професійного художника, який викладає у закладі вищої освіти України.

У публікації використано сукупність загальнонаукових методів (аналіз, синтез, спостереження, узагальнення). Методологія наукового дослідження базується на філософських принципах пізнання, діалектичному, логічному і системному підходах до розгляду досліджуваних проблем.

**Основні результати.** ВЕБ-сайт будь-якого художника може бути використаний з навчальною метою, стати джерелом для пізнання авторських мистецьких методик та технологічних практик, оскільки основний зміст художньої творчості полягає у поєднанні традиції та новаторства, того, що досягнуто попередніми поколіннями, та непізнаного, знання та вміння, раціонального мислення та інтуїції, закономірного та несподіваного [9]. Такий багатогранний характер художньої творчості перетворює процес викладання мистецтва на важливу складову художньої діяльності. Проте в цій різнобічності криється і основна суперечність, колізія розвитку художнього мислення в історичних типах мистецтва, художніх напрямках, течіях, стилях, школах,

індивідуальній майстерності. Оскільки талант — це здатність до неординарного, творчого мислення, як кажуть, — покликання від Бога, тому жодній людині не дано вчити митця, викладати творчість. У цьому сенсі вчити мистецтву неможливо, але викладати мистецтво, тобто методику (знання, навички, уміння) та техніку роботи у певних матеріалах, можливо й необхідно. На сьогодні основна методична проблема викладання мистецтва полягає у тому, як поєднати наочний метод (за принципом «роби як я») з свідомим засвоєнням загальних закономірностей формоутворення у різних видах мистецтва [1; 2; 8, с. 10–69].

ВЕБ-сайт художника-викладача може стати дієвим допоміжним засобом у підготовці професійного мистця, якщо на його сторінках будуть представлені роботи академічного характеру (до таких зразків відносимо такі, що були виконані викладачем ще у період його особистого навчання, та ті, що були створені ним же, але вже в якості педагога, як методичні зразки для викладання мистецьких дисциплін) у комплексі з оригінальними професійними творами, які представляють професійне вирішення тієї чи іншої творчої задачі у відповідних видах образотворчого мистецтва.

Таким чином ВЕБ-сайт художника-викладача перетворюється на майданчик у всесвітній мережі, на якому розгортається інформація про мистецьку школу, вихованцем якої є сам художник, та, водночас, повідомляється про той художній осередок, який він формує своєю педагогічною діяльністю, зі своєю стилістикою та оригінальним баченням рішення актуальних для сьогодення творчих задач.

На ВЕБ-сайті художника-викладача може бути представлена мистецька школа у найширшому розумінні цього терміну як поняття історії мистецтва, під яким визначається: спільність та спадкоємність основних принципів формоутворення, конструктивних та технічних прийомів; об'єднання майстрів близьких за творчими устремліннями — світоглядом та світовідчуттям, творчим методом, манерою та технікою роботи. Цікавість для мистецького Інтернет-загалу становить поняття школа й у більш приватному, вузькому значенні стосовно категорій історичного типу мистецтва, художнього спрямування, стилю та течії. Поняття школи має власну багаторівневу структуру: у школи художників об'єднують за ознаками національної та етнічної приналежності, території, близькості до видатного майстра, роботи його майстерні або зв'язку з певним навчальним закладом. Багатозначність змісту терміна «школа» може бути яскраво потрактованою у віртуальному просторі бо у цьому вельми суб'єктивному визначенні, концентруються особистісні, індивідуальні характеристики творчості художника (ще більш конкретно-індивідуальними є визначення манери та техніки).

Після створення в 1995 р. у Полтаві осередку вищої художньої освіти, який першим доєднався до відомих мистецьких академій у Києві, Харкові та Львові, розпочався новий етап розвитку української мистецької освіти, пов'язаний з переформатуванням вже існуючих закладів та, що важливо, створенням нових

регіональних художніх шкіл вищого рівня, які презентують мистецькі особливості головних історико-етнокультурних регіонів країни [3; 6].

Оскільки нам належала ініціатива створення новітньої полтавської школи художньої кераміки, тож у 1994–1995 р. довелося опрацювати концепцію регіональної художньої школи вищого рівня, що функціонує в умовах новітньої незалежної України. Ця школа формує митця, здатного розвивати таку філософію художнього творення, що зберігає та збагачує національну культурну традицію в умовах глобалізаційних перетворень. Митець мусить володіти творчим методом, у якому інтегруються способи формотворення, що притаманні окремо архітектурі, скульптурі, графіці, малярству на основі всеохоплюючого принципу декоративності — органічного зв'язку кожного елемента композиції з довкіллям. Це майстер декоративно-вжиткового мистецтва, котрий також оперує засобами дизайну. Регіональна художня школа повинна увібрати досягнення місцевих ремісничих осередків, у яких збереглися вікові традиції українського декоративно-вжиткового мистецтва, розвиваючи принципи художньої організації середовища українських регіонів у контексті сучасної європейської культури. Була розпочата робота по розробці авторських методик викладання образотворчих дисциплін [4; 5].

Ініціатива полтавців знайшла відгук у багатьох освітніх осередках України, викладачі яких, використовуючи наш досвід, почали пошук власних шляхів професійної підготовки молодих митців, ґрунтуючись на творчих досягненнях майстрів свого краю [7].

**Висновки.** Результати цих освітніх процесів варті того, щоб бути представленими не лише на засіданнях та у публікаціях матеріалів різноманітних конференцій, але поширюватися шляхом розміщення на особистих інформаційних майданчиках — ВЕБ-сайтах, щоб всіляко стимулювати обмін актуальними мистецькими здобутками.

ВЕБ-сайт викладача образотворчого мистецтва повинен виконувати освітянську функцію, представляючи на своїх сторінках не лише авторські художні твори, але також надаючи можливість ознайомитися всім зацікавленим із оригінальним науково-методичним доробком педагога мистецтва, який у віртуальній формі стає доступним не лише для студентів та викладачів окремого навчального закладу, але поширюється мережею Інтернету всюди, де присутні новітні комунікаційні технології.

### **Література**

1. Волков С. М. Еволюція художньої освіти // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. — 2014. — №4-5. — С.46-49.
2. Кузнецова В. М., Шеверницька Н. М. Сучасні тенденції мистецької освіти // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. — 2017. — №3. — С.15-19.
3. Перець О. О. Значення національного фактору у сучасному українському мистецтві // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті. Збірка наукових праць вузів художньо-будівельного профілю України і Росії. — Харків: ХХПІ, 1997. — № 6. — С. 63-64.
4. Перець О. О. Кафедра образотворчого мистецтва Полтавського національного

технічного університету імені Юрія Кондратюка // Полтавіка. Полтавська Енциклопедія [Текст] = Poltavika. Poltava encyclopedia: у 12 – ти Т. / голов. ред.. О.А. Білоусько; Центр дослід. іст. Полтавщ. Полт. обл. ради. — Полтава : ТОВ «АСМІ», 2015. — 755 + ССХVI с., іл., схеми. Т. 9: Образотворче та декоративне мистецтво = Fine Art and Decorative Art, кн. 1: А – Л = А – L / упоряд. тому О.А. Білоусько, Ю.О. Самойленко, В.М. Ханко; редкол. тому: О.А. Білоусько (голов. ред.) та ін. — 2015. — С. 551–554.

5. Перець О. О. Розвиток формального композиційного мислення та використання етномистецьких традицій у сучасній українській регіональній школі декоративно-прикладного мистецтва // Становлення і розвиток етнодизайну : український та європейський досвід. Кн. 2 : зб. наук. праць / редкол. : гол. ред. М. І. Степаненко, упоряд. і відп. ред. Є. А. Антонович, В. П. Титаренко та ін. — Полтава : Полтавський літератор, 2012. — С. 113–118.

6. Перець О. О. Тенденції розвитку художньої творчості в умовах незалежної України // Миргородський керамічний технікум: історія, діячі, навчальний процес. Матеріали ювілейної наукової конференції. Миргород, 1996. — С. 32–34.

7. Перець О. О. Шляхи розвитку сучасної Української регіональної мистецької школи // Сучасні проблеми художньої освіти в Україні : зб. наук. праць [Електронне видання] / Ін-т проблем сучас. мистец. НАМ України ; редкол. : В. Д. Сидоренко (голова), А. О. Пучков, Л. А. Дрофань та ін. — К. : ІПСМ НАМ України, 2016. — Вип. 11 : Молоде мистецтво України : Сучасні вектори розвитку художньої освіти в умовах формування нової культурної реальності в суспільстві. — С. 66–68. — Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Spkho\\_2017\\_11-12\\_24](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Spkho_2017_11-12_24) (дата звернення : 24.09.2017). — Назва з екрана.

8. Рудницька О. П. Педагогіка: загальна та мистецька: Навчальний посібник. — Тернопіль: Навчальна книга — Богдан, 2005. — 360 с.

9. Чурсіна В. І. Деякі аспекти формування творчої особистості // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. — 2011. — №3. — С.155–157.

**УДК 72.03:726**

## ІСТОРИЧНІ АСПЕКТИ ВИНИКНЕННЯ СПОРУД ГРОМАДСЬКОЇ ОБРЯДОВОСТІ

**Петров І.О.**

*Національний університет «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»*  
[igorunuch@gmail.com](mailto:igorunuch@gmail.com)

**Актуальність теми.** Дослідження споруд громадської обрядовості (крематоріїв) стає дедалі важливішим у контексті розуміння культурних, релігійних і соціальних трансформацій. Зростаючий інтерес до екологічних питань та сталого розвитку також підкреслює важливість дослідження даної теми. Крематорії є частиною траурного процесу, і їхній дизайн та функціональність можуть впливати на сприйняття смерті і трауру. Дослідження цих аспектів може привести до вдосконалення архітектурних рішень.

**Мета.** Мета дослідження полягає в аналізі технологічних та архітектурних аспектів крематоріїв протягом історії. Це включає в себе вивчення змін у будівельних матеріалах, конструкційних технологіях та дизайні споруд.