**ОСНОВИ КОМПОЗИЦІЇ ТА КОЛЬОРОЗНАВСТВА - БАЗОВА ДИСЦИПЛІНА ПІДГОТОВКИ СТУДЕНТІВ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 191 «АРХІТЕКТУРА ТА МІСТОБУДУВАННЯ»**

**Савченко Т.В.,** *к.арх., ст. викладач*,

**Макуха О.В.,** *ст. викладач*, **Лугова І.А.,** *ст. викладач*,

*(Національний університет «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»)*

Підготовка професійних архітекторів та містобудівників є актуальним напрямком в сучасних умовах розвитку України. Особливо гостро постає питання в наявності кваліфікованих спеціалістів в умовах відбудови та відновлення зруйнованих війною міст та селищ. Архітектурна освіта та методи підготовки спеціалістів архітекторів завжди були предметом дискусій, адже специфіка спеціальності вимагає різностороннього розвитку студента. Архітектура поєднує в собі всі три складові культури: духовну, матеріальну та художню, тобто основана на ідеологічно-соціальних, інженерно-конструктивних та образно-естетичних складових. Це відмітив ще Давньоримський зодчий Вітрувій у своєму трактаті «Десять книг про архітектуру», визначивши три начала архітектури: «Міцність, користь та краса», які являють собою єдність.

Специфіка спеціальності полягає у поєднанні технічного та художнього змісту, що виражається у ряді практичних та теоретичних дисциплін. Серед базових дисциплін, які входять до обов’язкових компонентів циклу професійної підготовки архітекторів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка» є «Основи композиції та кольорознавства». Дисципліна викладається на першому курсі та направлена на формування саме образно-естетичної складової майбутньої професії. Ціль цього курсу полягає в: розвитку відчуття кольорової гармонії, об’ємно-просторового сприйняття, уяви, просторового і концептуального мислення; пізнання основних видів композиції та властивостей форм, їх гармонійного поєднання на основі відповідних співвідношень, пропорцій, ритму та інших композиційних закономірностей; формуванні відчуття співрозмірності та гармонії. Отримані знання та практичні навички сприяють розвитку творчого потенціалу студентів. Завданням дисципліни є навчити студентів перетворювати теоретичні знання формальної композиції в практичні архітектурні рішення, що системно цілісні та художньо виразні, гармонійно поєднувати кольори та використовувати їх для організації простору та вираження творчого задуму. Дисципліна формує у студентів здатність до усвідомленого, творчо активного процесу створення концепцій та концептуального проєктування як основи професійної діяльності.

Дисципліна «Основи композиції та кольорознавства» складається з двох змістовних модулів: «Основи кольорознавства» та «Основи об’ємно-просторової композиції. В змістовному модулі «Основи об’ємно-просторової композиції» студенти вивчають принципи організації простору: метричний принцип, ритмічний, змішаний та комбінаторний, структуру та зв’язок архітектурних елементів між собою на площині та в просторі, основні види архітектурної композиції, особливості зорового сприйняття об’ємно-просторових утворень.

Виконуючи практичні завдання з композиції, студенти-архітектори створюють гармонійні та збалансовані площинні й об’ємно-просторові композиції. Це дозволяє студентам розуміти, як архітектурні рішення впливають на ефективне розміщення та організацію архітектурних елементів, що забезпечують зручність користування та оптимальне використання простору, функціональність будівель і громадських об’єктів.

Завдання побудовані таким чином, щоб розвинути у студентів середовищний підхід до проєктування з розумінням того, що об’єкт не може існувати окремо від середовища чи оточуючого простору, а входить в цей простір, формуючи його в цілісну композицію.

Така композиція сприймається людиною, а тому доповнюється часовим параметром, утворюючи систему простір-час. Простір ділиться на позитивний та негативний. Позитивний або замкнений простір – сам об’єкт або композиційне утворення, що знаходится в негативному просторі або транзитному – простір між композиційними елементами та простір, де спостерігач рухається.

Цілісність композиції визначається завдяки ієрархічній структурі побудови, з можливістю легко визначити головні та другорядні (підпорядковані) елементи композиції: центри та підцентри. Студенти здобувають навички гармонійно поєднувати та підпорядковувати об’єми та простори у цілісну композицію.

Вивчення композиції надає студентам можливість розвинути важливі навички композиційного аналізу та творчого концептуального мислення, навчитися експериментувати з різними геометричними та об’ємними формами, структурами та їх сукупностями, щоб створювати унікальні архітектурні рішення.