

ПРАКТИЧНИЙ ДОСВІД ВИКОНАННЯ СКЕТЧЕЙ ПІД ЧАС ПОДОРОЖІ ДО КАМ'ЯНЦЯ-ПОДІЛЬСЬКОГО

У квітні цього року відбулася запланована подорож до Кам'янця-Подільського студентами і викладачами нашого університету, тому виникла нагода поскетчити в старовинному місті яке наповнене пам'ятками архітектури різних часів.



Рис. 1. Світлини та скетчі автора із подорожі до Кам'янця-Подільського, квітень 2023

Подорож була не тривкою тому матеріали були підготовлені з урахуванням загальної ваги багажу, часу та зручності виконання скетчу. Тому альбом А5 формату на цупкій підложці з картону, пенал із графічними матеріалами: кілька лінерів, олівці грифельні та кольорові, пензлик з резервуаром для води і дорожній набір акварелі на кілька кольорів який вміщується у пенал.

Коли в'їхали в місто, можна було скласти перше враження про колірність архітектурних об'єктів, і підготувати кілька аркушів в альбомі для майбутніх скетчів. Для цього потрібно було абстрактно залити плямами акварелі кілька аркушів паперу. Наступного дня скориставшись ними для виконання графічного зображення поверху. Це приклад одного із принципів ведення швидкого скетчу в умовах екскурсійного огляду. Другий принцип полягає у виконанні швидкого графічного зображення під час огляду природи, але з пізнішим доопрацюванням за потреби. Саме ці два види ведення роботи над скетчами були застосовані автором.