

Але якби не Роготченко, Березницький та інші небайдужі люди, скиглення «з приводу Стіни» продовжувалося ще б довго. Вони розбудили громадянське суспільство і сьогодні мільйони людей дізналися про жахливу, майстерно приховану трагедію. Твір з'явився з-під ґрат 15 травня 2018 року. Мимоволі повіриш, що рукописи не горять..

Стіна – це не просто епохальний мистецький твір, схований за сталлю і бетоном, Стіна – це тест для усіх нас. Тест на людські якості. Тест на справжність. Тест на надійність. Стіна випробовує нас усіх на міцність. Вже вкотре...

У доповіді аналізуються окремі композиції цього твору, знищеного радянською владою у 1982 році, записані автором особисто під час зустрічей з Володимиром Мельниченком у його майстерні. Вивчення незвичайної історії цього неймовірного твору тільки починається. Велика справа, що відкриття частини рельєфів відбулося ще за життя одного з авторів.

Література

1. Горова Н. *Особливості художньо-пластичних пошуків у творчості АРВМ (Ади Рибачук та Володимира Мельниченка)*. Вісник ХДАДМ (Мистецтвознавство), 2016, № 4, С. 15-21. <https://visnik.org.ua/pdf/v2016-04-03-horova.pdf>

2. Михайлова Рада, Петрук Роман. *Ада Рибачук та Володимир Мельниченко: цикл «бронзові образи в просторі світу» як світоглядно-предметна система*. № 32 (2022) С. 96–103. *National Academy of Fine Arts and Architecture Collection of Scholarly Works «Ukrainian Academy of Art»*. ISSN 2411–3034. Website: <http://naoma-science.kiev.ua/>

УДК 75

*О.В. Острогляд, старша викладачка
Національний університет
«Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»
С.С. Кошелев студент 101-ФОМп
Національний університет
«Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»*

ЖІНОЧИЙ ОБРАЗ У ПОРТРЕТНОМУ ЖИВОПИСІ

Образ жінки в образотворчому мистецтві давня, цікава і поширена тема, коли ми переглядаємо портрети різних часів ми бачимо не тільки жінку, ми бачимо цілу епоху, ми розкриваємо внутрішній світ, характер і красу жіночого образу який нам відкриває автор.

При виконанні завдання «Етюд портрету з плечовим поясом і руками» з дисципліни Живопис, було проаналізовано кілька жіночих портретів, які допомогли вирішувати практичні засади у роботі. Першою розглянемо роботу Валентина Серова «Портрет Ольги Тамара» 1892 року виконання (Рис.1) майстер портретного живопису кожного разу розкриває людину яку зображує з віртуозною майстерністю, робота зацікавила в першу чергу

своїм колоритом і ця колірність дуже вдало лягла в основу майбутньої студентської роботи автора.



Рис. 1. Жіночі портрети (зверху зліва на право) Портрет Ольги Тамари, робота Валентина Серова, 1892; Дівочий портрет, робота Євгенія Кошелева, 2023; Пані в бузковому, робота Миколи Фешина, 1908; Дівчина з перловою сережкою, робота Яна Вермера, 1665-67; Дівчина у червоному капелюсі, робота Олександра Мурашка, 1903

Зачаровує своєю віртуозною грою світла і тіні, що і було взято до своєї практики, нідерландський художник Ян Вермер у роботі «Дівчина з перловою сережкою» 1665-67 року створення (Рис.1). Наступні два художника захоплюють своєю імпресіоністичною, жвавою, енергійною манерою виконання «Портрет пані у бузковому» Миколи Фешина 1908 (Рис.1) майстра нон-фініто, але ця незакінченість в роботі захоплює і підкреслює опрацьованість портрету і вирішення рук. Безмежний талант експресія фарб і вишукана витонченість у полотнах видатного українського художника Олександра Мурашка в огляд була включена робота «Дівчина у червоному капелюсі» 1903 року виконання (Рис.1).

Вивчаючи здобутки майстрів живопису різних часів, аналізуючи їх, збираючи ті образи, стилі, техніки, персоналії які захоплюють, дають змогу ширше дивитися на власний живопис розширюючи і покращуючи практичні навички ведення роботи, відпрацьовуючи поступово власну техніку.