

Міністерство освіти і науки України  
Північно-Східний науковий центр НАН України та МОН України  
Національний університет  
«Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»

# Тези

**75-ї наукової конференції професорів,  
викладачів, наукових працівників,  
аспірантів та студентів університету**

**Том 2**

**02 травня – 25 травня 2023 р.**

Полтава 2023

*О. О. Савченко, доцент кафедри містобудування та архітектури,  
В.Ф.Мицик, студентка групи 401-А,  
Національний університет  
«Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»*

## **ОСОБЛИВОСТІ МІСТОБУДІВНОЇ РЕКОНСТРУКЦІЇ (РЕНОВАЦІЇ) КВАРТАЛІВ ПРОМИСЛОВОЇ ЗАБУДОВИ У СЕРЕДОВИЩІ ІСТОРИЧНИХ МІСТ**

Серед територій різного функціонального призначення території колишніх виробничих об'єктів займають особливе місце. Старі промислові райони часто знаходяться в самому серці історичного міста. Багато будівель занедбані, не відповідають нормам, а сміття лежить прямо на території. Колишні фабрики стають складами, їх обживають асоціальні елементи суспільства. Таке оточення не сприяє духовному розвитку, не є естетичним і може формувати у людей зневажливе ставлення до старої архітектури. І навіть від представників влади ми можемо почути, що старі будівлі - це не історія, вони віджили свій вік і підлягають знесенню.

Реновація старих промислових будівель поліпшує умови проживання не тільки для мешканців даної території, а й для відвідувачів. Важливо показати пересічним людям, що стара архітектура може бути прекрасною, величною, змінювати свою функцію за необхідності, і приносити користь на протязі всього свого існування.

Колишні промислові споруди зазвичай є зручними і для транспортно-пішохідної досяжності, адже часто зберігаються досить-таки широкі дороги якими вивозили продукцію і які можуть витримати навантаження потоку відвідувачів.

Фабрики можуть ставати прекрасними осередками сучасної культури, платформою самовираження для молоді, початківців, експериментаторів, яким важко спочатку зайти і закріпитися на ринку.

Отже можна виділити кілька значних плюсів створення осередків культури в колишніх промислових та торгових приміщеннях:

1. Достатня площа. За конструктивними особливостями заклади культури та промислові об'єкти досить схожі. Багатопролітні конструкції цехів дозволяють з легкістю перепланувати їх як під великі глядацькі та виставкові зали, так і під менші за необхідними розмірами приміщення.

2. Фінансова вигідність. Закинуті промислові об'єкти не мають великої популярності в орендарів та покупців, в кращому випадку там можуть розміщуватись склади. Тож таке приміщення буде значно дешевше в порівнянні з новою будівлею з ремонтом.

3. Історія та образ. Дореволюційна архітектура, граффіті, облізли стіни, труби, старі станки – це все не мінуси, а плюси будівлі. Архітекторам та дизайнерам лишається лише правильно їх підкреслити, і вже колишня занедбана фабрика стає арт-об'єктом.

В процесі реновації можна зіткнутися з певними особливостями. Для початку варто провести дослідження щодо напрямків, які потребують розвитку, додаткових площ або запропонувати нові. На основні соціальних опитувань скласти список культурних-просвітницьких напрямків і лише тоді починати проектування. Оновлюючи фасади варто враховувати не лише первісний вигляд, а й забудову, що сформувалась навколо.

Важливим моментом є збереження історичного образу, певних деталей інтер'єру. Це може потягнути за собою певні фінансові незручності.

Ще одна особливість - люди та їхні звички. Асоціальні елементи, люди з фарбою і т.п. можуть намагатись продовжувати використовувати об'єкт для власних цілей, тож доведеться вкласти в охорону та сигналізацію. Певний час доведеться почекати, поки в людей зміниться ставлення. В кінцевому результаті створений культурний заклад має стати центром тяжіння для молоді, митців, місцем відпочинку для місцевих жителів.

Занедбані промислові майданчики повертаються до життя як фабрики іншого типу: фабрики культури. Колишні промислові приміщення заповнюють нові форми музики, танцю, перформансів, образотворчого мистецтва — будь-яких новацій, які означали зміни і свободу. Від контркультури до панку, від комун до еко-колективів, від локальних центрів до анархістських лігв — відновлення індустріальної спадщини триває. Після падіння «залізної завіси» 1989 року відкрилися абсолютно нові території для освоєння цих старих будівель, і багато з них зараз проходять такі самі перетворення, які вже відбувалися раніше на Заході.

На даний момент в Україні вже існують приклади реновації фабрик в культурні центри, але це, поки що, унікальні для нас об'єкти. Однак такі проекти є перспективними як в культурному, так і в містобудівному плані (збереження історичного обличчя міста, поліпшення умов життя, створення нових громадських просторів).

**УДК 369.013**

*студентка гр. 401-А М.О. Хоменко,  
ст. викл. П.О. Васильєв.*

*Національний університет  
«Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»*

## **ОСОБЛИВОСТІ МУЛЬТИФУНКЦІОНАЛЬНОГО ВИКОРИСТАННЯ БАГАТОРІВНЕВИХ ПАРКІНГІВ**

Термін служби паркувальних конструкцій в сучасному вигляді зазвичай становить від 50 до 75 років. Таким чином, вони й надалі залишатимуться невід'ємними елементами міського ландшафту протягом багатьох років. Однак ми усвідомлюємо, що протягом найближчих 50ти