

Міністерство освіти і науки України  
Північно-Східний науковий центр НАН України та МОН України  
Національний університет  
«Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»

# Тези

**75-ї наукової конференції професорів,  
викладачів, наукових працівників,  
аспірантів та студентів університету**

**Том 2**

**02 травня – 25 травня 2023 р.**

Полтава 2023

Котляревського, а з 1916 перенесене у спеціально споруджену за проектом арх. Т.Я. Гардасевича триповерхову будівлі на вул. Пушкіна, 30 (тепер Палац дитячої та юнацької творчості) неоренесансної стилістики.

Нові навчально-освітні заклади будувалися переважно в центральній частині міста на незначному віддаленні від адміністративного центру. Активного розвитку набули початкові одно- та двокласні училища для незаможних верст населення. Їх розміщували на периферії (наприклад, міське училище І. Стефановича – на території колишнього передмістя Кобищани; міське однокласне училище «пам'яті 19 лютого 1861 р.» – на розі вул. Соборності та Халтуріна) [4].

Реформування освіти сприяло активній появі нових навчальних закладів. Стильове вирішення будівель освітніх закладів відповідало тогочасним тенденціям. Переважна кількість вищих освітніх установ набули рис історизму з класицистичними прототипами, деякі з них використовували середньовічні прототипи. При проектуванні закладів освіти перевага віддавалася українському архітектурному модерну.

#### *Література:*

1. Булава Л.М., Мащенко О.М. *Загальноосвітні навчальні заклади Полтавщини на передодні української революції. Постметодика. 2015, №3. С. 32 – 39*
2. Бояренцев С. М. *История учебных заведений Полтавы до 1917 года. Полтава: АСМІ, 2013. 546 с.*
3. Чепелик В. В. *Український архітектурний модерн. / упор. З. В. Мойсеєнко-Чепелик. К.: КНУБА, 2000. 378 с.*
4. Савченко Т. В. *Типологія будівель Полтави кінця ХІХ – початку ХХ століть. Містобудування та територіальне планування. Київ: КНУБА, 2020. Вип. № 74. С. 285 – 297.*

**УДК 72.037**

*М.О. Інзик, ст. гр. 101-А  
О.В. Макуха, ст. викл.  
Національний університет  
«Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»*

## **ВПЛИВ СУЧАСНОЇ СВІТОВОЇ АРХІТЕКТУРИ НА АРХІТЕКТУРУ УКРАЇНИ**

Сучасна архітектура є узагальнювальним поняттям для цілої низки архітектурних течій, стильових напрямів. Вона обіймає: хай-тек, неофункціоналізм, неораціоналізм, деконструктивізм, інтегральну архітектуру, мінімалізм та “архітектуру поетичної простоти”, скульптурну й текстуальну архітектуру та ще багато автономних явищ. В сучасній архітектурі головною є ідея простору як незалежної субстанції, яка й

визначає буття архітектури. Сучасна архітектура, яка постійно еволюціонує, стає все більш інноваційною та екологічно зорієнтованою.

Одним з основних трендів в архітектурі є використання новітніх технологій, таких як високопродуктивні комп'ютерні системи та програмне забезпечення, що дозволяє архітекторам створювати більш складні та інноваційні будівлі.

Також у світі архітектури все більше звертають увагу на екологічність та сталість будівництва. Відновлювані матеріали та зелені технології дозволяють зменшити негативний вплив будівництва на навколишнє середовище.

Світова архітектура демонструє приклади незвичайних та цікавих будівель і споруд, функціональних і одночасно привабливих з естетичної точки зору. Крім того, архітектори звертають увагу на соціальний аспект своєї роботи. Вони зосереджуються на створенні комфортних та безпечних просторів для проживання та розвитку людей.

**Місто-стіна: у Саудівській Аравії.** The Line – це місто-стіна з шириною всього 200 м, але довжиною 170 км, яке має бути розташоване на висоті 500 м над рівнем моря. Місто розраховане на 9 млн. мешканців та має бути побудоване на площі 34 кв.км.

Незначна ширина міста зменшить площу інфраструктури та забезпечить ефективність міських функцій. Мешканці матимуть доступ до всіх важливих об'єктів в межах 5 хв. пішої доступності. Подорож з одного кінця міста в інший швидкісною залізницею займе 20 хв. The Line не матиме традиційних автомобільних доріг та автомобільної інфраструктури. Закрите скляними панелями з двох боків місто матиме власний клімат. The Line працюватиме від 100% - відновлюваних та чистих джерел енергії.

**Зелений хмарочос у Нанкіні, Китай.** Зелені вежі в Нанкіні спроектовані за принципом міланського хмарочоса авторства Стефано Боері. Тераси планують облицювати матеріалом із переробленого бамбука, на них зростатимуть чагарники та дерева. Між цокольним та третім поверхами розмістяться торгові та комерційні приміщення зі зручним виходом у розташований поруч парк, а житлові партаменти будуть розміщені на верхніх поверхах. Загальна площа озеленення становитиме 4500 кв. м.

Українська архітектура сьогодні входить в новий етап розвитку. Архітектори працюють над створенням інноваційних та ефективних проєктів, що забезпечують максимальний комфорт та безпеку людей, а також економію енергоресурсів та збереження навколишнього середовища.

Одним з головних завдань сучасної української архітектури є створення унікальних та функціональних просторів, які відповідають вимогам сучасного світу.

Також важливим аспектом розвитку української архітектури є співпраця з іноземними колегами та використання найновіших технологій та ідей з усього світу. Це дозволяє українським архітекторам розширювати свої горизонти та створювати високотехнологічні проекти.

**Дніпровські кручі 2.0.** Дніпрові Кручі 2.0 – це продовження та реінкарнація ідеї сталого поселення на березі Дніпра у більшому масштабі. Futu Life є містом побудованим довкола ідеї ІТ-кластеру разом з функціями культури, оздоровлення та відпочинку. Задум Дніпрових Круч 2.0 базується навколо створення потужної культурною складової та авіакосмічних технологій; медично-оздоровчого та біомедичного центру; відпочинкового комплексу з готелем, набережною та рестораном з підводною частиною на березі. Споруди у Дніпрових Кручах 2.0 є низькоповерховими та максимально інтегрованими у рельєф, з зеленими дахами, що є продовженням рельєфу і зеленими пандусами.

**Динамічний фасад.** Для цієї споруди характерна візуальна ускладненість, несподівані плавні форми, підкреслені агресивні вторгнення в міське середовище, впізнаваність. Це все забезпечується модульною конструкцією динамічного фасаду. Модульна конструкція представляє собою окремі блоки (гнучкі дисплеї), які прикріплюються до фасаду. Всі дисплеї об'єднуються в загальну систему, яка керується за допомогою комп'ютерної програми. Динамічне освітлення може змінювати колір та створювати різні ефекти на фасадах.

Отже, сьогодні українська архітектура розвивається в напрямку технологічного прориву, екологічної сталості та соціальної відповідальності. Архітектори працюють над створенням просторів, які будуть зручні та функціональні для життя людей, а також будуть відповідати вимогам сучасності та сприяти розвитку української культури.

#### *Література:*

1. *Архітектура сучасна (Електронний ресурс).* – 2020. – Режим доступу до ресурсу: [https://vue.gov.ua/Архітектура сучасна](https://vue.gov.ua/Архітектура%20сучасна) (дата звернення 07.04.2023)
2. *Сучасна архітектура. Термінологічний словник* – Львів, 2008.- 136 с
3. *Топ-7 найочікуваніших архітектурних прем'єр 2022 року (Електронний ресурс).* -2018. Режим доступу до ресурсу: [https://buduemo.com/ua/news/ecomaterials technologies/top7-najochikuvanishih-arhitekturnih-premer-2022-roku.html](https://buduemo.com/ua/news/ecomaterials%20technologies/top7-najochikuvanishih-arhitekturnih-premer-2022-roku.html) (дата звернення 21.04.2023)
4. *Інновації в будівництві (Електронний ресурс).*- 2018.- Режим доступу до ресурсу: <http://ukrainianurbanawards.com.tilda.ws/page10871958.html> (дата звернення 21.04.2023).