

КОЛІР ЯК ЕСТЕТИЧНА СКЛАДОВА ФОРМУВАННЯ МІСЬКОГО ПРОСТОРУ

Острогляд Олена Володимирівна

старший викладач кафедри основ архітектури

Полтавський національний технічний університет імені Юрія Кондратюка

Кожне місто має своє індивідуальне збирально-образне забарвлення. Вивчення, розуміння та застосування колірних гармоній дозволяє краще розуміти і повніше використовувати їх можливості. Колір природно пов'язаний із формою і є невід'ємною частиною цілісного та естетичного сприйняття міського простору. Колір може підкреслювати композиційний образ, а може і навпаки руйнувати цілісне сприйняття.

Комплекс колірних проблем у міському просторі повинен викликати негайну координацію вивчення його феномену різнобічно, а головне свідоме ставлення до колірної проблематики, яка давно вийшла за межі одного питання. Місце кольору у нашому житті настільки різноманітне, як на психофізіологічному рівні, так і візуальному рівні об'ємно-просторового сприйняття, і як частина матеріально-духовної, культурної спадщини суспільства.

Колір – сама проста естетична складова зміни сприйняття простору та психоемоційна, яка здатна впливати на людину.

Поліхромія сучасності стає різноманітною за формою, масштабом, значенням, але потребує науково-методичного аналізу організації цілісно-естетичного колірного простору міста.

Для вирішення проблем поліхромії у місті вкрай потрібен комплексний підхід до розгляду принципів колірної організації міського простору, як цілого комплексу так і кожної окремої споруди. Колір і форма об'єктів міського простору мають силу цілісно-естетичного, або руйнівного сприйняття. Потрібно проводити ретельний аналіз із метою визначення функції кольору,

його взаємозв'язок із формою у контексті різностильовості і напряму сучасної архітектури. Визначати значення архітектурної колористики її тенденції, у сучасному формоутворенні архітектурного простору. Приділяти увагу масштабному сприйняттю форми через колір, застосовувати принципи колірної перспективи, колірної деталізації поверхні, колірного та тонового контрасту, гармонії та зміни її характеристики. Враховувати кліматичні та природні умови, історичну спадщину, а головне цілісне колірне бачення у формуванні міського простору.