

СТИЛІЗАЦІЯ ТА АДАПТАЦІЯ ВІТРАЖУ У СУЧАСНОМУ ІНТЕР'ЄРІ

Історія вітражного мистецтва надзвичайно багата та глибока. Технології стародавніх майстрів передавалися з покоління в покоління, вдосконалюючись з кожною епохою. Сьогодні скляні композиції набувають ще більшого розвитку. Сучасні методи та техніки розширюють сферу використання вітражів та дозволяють художникам-дизайнерам експериментувати у вирішенні інтер'єрів.



**Рис. 1. Роботи з аналізу вітражного мистецтва виконані
 Анною Квасневською студенткою 1 курсу
 Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»**

За часів романського стилю, готики та Ренесансу вітражами оздоблювали здебільшого вікна храмів та соборів, адже скляні композиції виконували дидактичну функцію, зображуючи біблійні сюжети. Вітражі пропускали світло в культові споруди та створювали особливий естетичний ефект, який допомагав відчутти присутність Бога.

З приходом нових технологій наприкінці 19 ст. – початку 20 ст.

декорування вікон стало не єдиною функцією вітражного мистецтва. З'явилися інші способи обробки скла, що дозволило виготовляти вітражі практично будь-яких форм та розмірів. Асортимент технік поповнився цікавими методами створення виробів. У тому числі – техніка ф'юзингу, плівковий вітраж, піскоструменевий та заливний.

Сьогодні використання скляних міжкімнатних перегородок та ширми є дуже популярним. Ці елементи інтер'єру елегантно розділяють приміщення, він має здатність пропускати світло та створювати візуальну легкість. Особливо цікаво виглядають вітражні композиції, за допомогою яких дизайнери надають оселі певні риси характеру. Вітражні панно на стінах та стелі все частіше приваблюють митців. Під скляну площину монтується підсвітка, що в сукупності виглядає як додаткове джерело освітлення, уявне вікно. Такий прийом розширює простір кімнати, надає інтер'єру складності. Сторіччя тому світильники від Тіффані підкорили світ, однак сьогодні вітражні нічники та лампи продовжують приваблювати людей. Завдяки різній текстурі та однорідності скла ці прилади створюють цікаву гру світла та кольору, розставляють акценти та слугують декором. Кольорове скло в меблях та дверях вже є класичним вирішенням. Зручно використовувати вітражі для шаф чи шухляд, де потрібно приховати вміст. Також популярними є скляні вставки для міжкімнатних дверей. Такі деталі додають затишку.

Отже, скло – це багатогранний матеріал, який в сучасному світі можна знайти будь-яких текстур та кольорів. Вітражні композиції є окремим витвором мистецтва та оригінальним елементом інтер'єру. Сучасні технології дозволяють художникам-дизайнерам робити сміливі вирішення та експерименти.

УДК 7.035

*Зіненко Т.М., к.мист., доцент,
В.В. Єрісова магістрантка
Національний університет
«Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»*

МИСТЕЦЬКИЙ ПРОЄКТ «ВОЛЬНАНОВА» ТА ІНШІ МИСТЕЦЬКІ ПРОЄКТИ В УМОВАХ ВІЙНИ

«Вольнано́ва» – це спільний проєкт художників з усіх регіонів України та світу. Він має на меті об'єднати їхні зусилля на культурному й мистецькому фронтах у боротьбі з російською агресією [1]. Ідея розпочати Мистецький фронт належала доктору мистецтвознавства, професору, Заслуженому діячеві мистецтв України, головному науковому співробітнику Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України Олексію Роготченку, директору Черкаського художнього музею кандидату мистецтвознавства Ользі Гладун та завідувачу кафедри дизайну