

можна переформатувати і ті які унеможливають виконання завдання у домашніх умовах, а саме рисунок, чи живопис із наочних предметних постановок, таких як – архітектурна ваза, капітель, гіпсова голова тощо. Такі завдання було прийнято рішення відтермінувати, з можливістю виконання в очному форматі. Але пандемія коронавірусу була не останньою складністю з якої державі приходится вибиратися. Так урахувуючи закон України від 24 лютого 2022 року №2102-IX «Про затвердження Указу Президента України «Про введення воєнного стану в Україні», яким затверджено Указ Президента України від 24 лютого 2022 року №64/2022 «Про введення воєнного стану в Україні», відповідно до частини четвертої статті 34 Закону України «Про вищу освіту», частини п'ятої статті 35 Закону України «Про фахову передвищу освіту», пункту 8 положення про Міністерство освіти і науки України, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 16 жовтня 2014 року №630 відновити освітній процес у змішаній (очно-дистанційній), або дистанційні формі навчання, з використанням освітньої платформи.

У процесі вже звичного викладання матеріалу в дистанційному форматі, з'явилися нові перешкоди, а саме – недовготривалі онлайн-консультації, і обмеженість використання художніх матеріалів, що подекуди призвело до повного переходу виконання роботи у цифровому форматі. Висновки ще робити рано, всьому свій час, але ми впевнено йдемо до перемоги і максимально-повно забезпечуємо освітній процес підготовки майбутніх архітекторів.

УДК 7.047

*О.В. Острогляд, старша викладачка
П. Остапенко, Р. Позняк,
С. Плескач, В. Іванова,
М. Загорулько, студентки 301-А
Національний університет
«Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»*

РЕЗУЛЬТАТ ПРОХОДЖЕННЯ ЖИВОПИСНОЇ ПРАКТИКИ У НАЦІОНАЛЬНОМУ УНІВЕРСИТЕТІ «ПОЛТАВСЬКА ПОЛІТЕХНІКА ІМЕНІ ЮРІЯ КОНДРАТЮКА»

Цьогорічна живописна практика майбутніх архітекторів відбувалася не тільки як закріплення і вдосконалення набутих знань з образотворчих і архітектурних дисциплін, а й вивчення певного архітектурного об'єкту.

Групі де працювали автори дістався архітектурний комплекс Інституту шляхетних дівчат (нині університет «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка») – пам'ятка архітектури першої половини ХІХ століття, складова частина ампірного ансамблю Полтави. Об'єкт є пам'яткою

архітектури національного значення. План архітектурної забудови інституту, виконаний за проектом архітектора Олександра Штауберта, у 1828 році був затверджений у Санкт-Петербурзі. Будівництвом керував архітектор Людовик Шарлемань.

Під час практичного виконання живописно-графічних робіт були виділені окремі пункти і етапи виконання, а також зазначено, що етапи виконання знаходяться по відношенню один до одного далеко не в суворій послідовності.

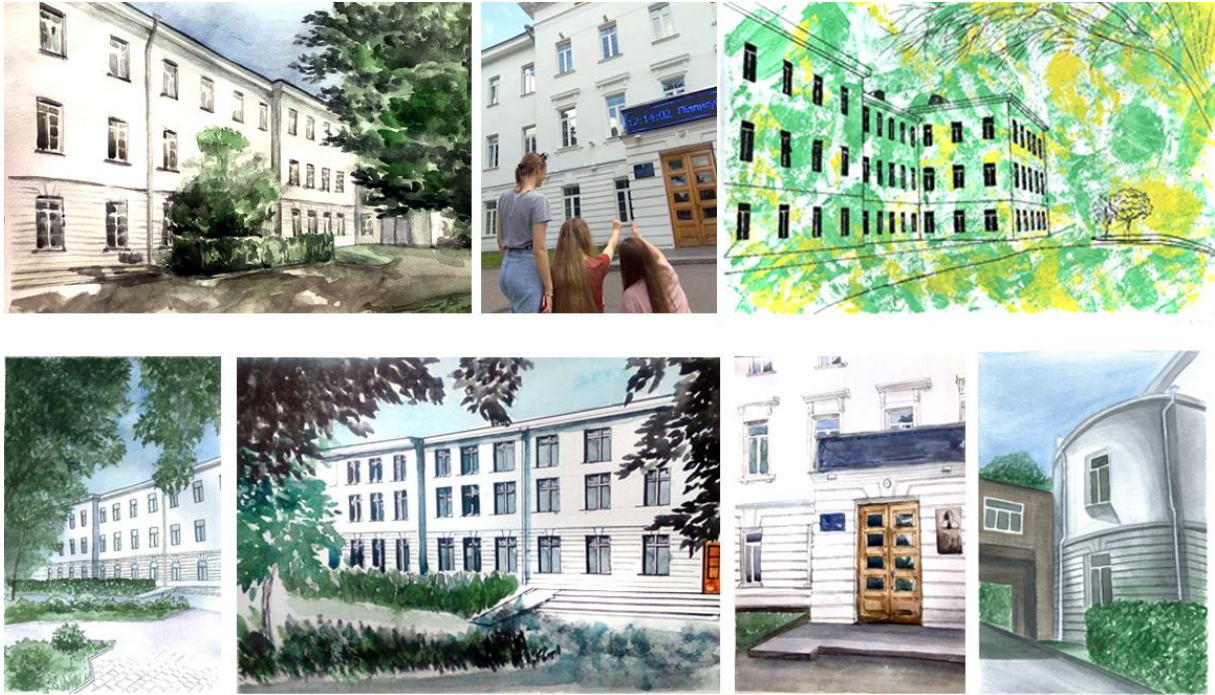


Рис. 1. Акварельний етюд В. Іванової, група студенток під час дослідження архітектурної пам'ятки, графічна робота Р. Позняк, акварельно-графічна робота П. Остапенко, живописні етюди М. Загоруйко, В. Іванової, С. Плескач (зліва на право)

Під час практичного виконання живописно-графічних робіт були виділені окремі пункти і етапи виконання, а також зазначено, що етапи виконання знаходяться по відношенню один до одного далеко не в суворій послідовності.

Виконуючи пошукову роботу та етюди на задану тему, автори детально ознайомились із архітектурним стилем, його композиційними особливостями та архітектурними й декоративними деталями; оволоділи деякими засобами та прийомами зображення архітектурного середовища, вдосконалили графічну та живописну майстерність в умовах пленеру, та опрацювали в подальшому пленерний матеріал.