

## **СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ ПРОЕКТУВАННЯ КРЕАТИВНИХ ТВОРЧИХ ПРОСТОРІВ ДЛЯ МОЛОДІ**

Стрімка поява інноваційних форм дозвілля, відпочинку, творчої та професійної реалізації диктує нові вимоги до їх архітектурної організації. Стрімкий розвиток запитів сучасного суспільства, його інформаційно-комунікативної складової, зумовили різку зміну пріоритетів і в структурі всієї сфери проектування просторів для молоді.

Сучасні тенденції проектування креативних творчих просторів демонструють:

- створення продуктивного осередку для молоді, де можна отримувати нові знання та навички, реалізовувати оригінальні проекти, знайомитися з останніми явищами, подіями, іменами в мистецтві та культурі.
- створення можливостей для самореалізації, духовного збагачення та фізичного розвитку молоді.
- формування можливостей повноцінного міжнаціонального культурного обміну.

Креативні простори для молоді поєднують культурну освіту та творчість, створюючи деякі містобудівні акценти (рис.1).



**Рис. 1. Формування творчого молодіжного центру в Китаї [1]**

В умовах швидко зростаючої агломерації виникає проблема нестачі об'єктів культури, а особливо для молоді, у периферійних районах. Необхідно створення нових місць загальнорайонного тяжіння для різних верств населення, оскільки на сьогоднішній день соціокультурна ситуація характеризується цілою низкою негативних процесів, що намітилися у сфері духовного життя – втратою духовно-моральних орієнтирів, відчуженням від

культури та мистецтва, суттєвим скороченням фінансової забезпеченості сучасних культурно-дозвільних просторів.

Майбутнє середовище має бути грамотно продумане не лише в конструктивному та планувальному плані, а й морально-психологічна обстановка має бути відповідною (рис.2).

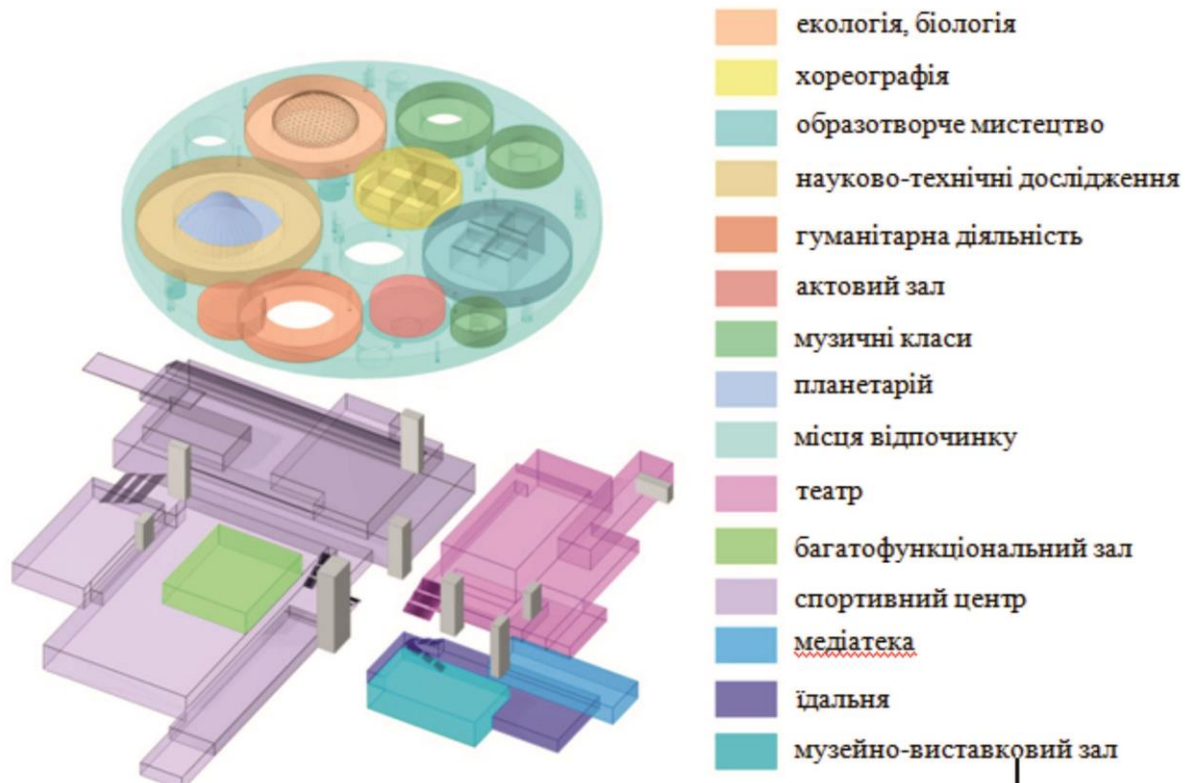


Рис. 2. Проектування об'ємно-планувальних творчих просторів [2]

Можливі різні поєднання функціональних зон. У будь-якому креативному творчому просторі для молоді, незалежно від превалюючої функції, мають бути створені умови для вільного міжособистісного спілкування. Усі види центрів повинні включати основним елементом зону вільного спілкування, з її універсальним комунікаційним простором, що об'єднує всі інші елементи.

#### Література

1. Chen C. *Yibin White Magnolia Amusement Center* / Challenge Design. ArchDaily. URL: [https://www.archdaily.com/974357/yibin-white-magnolia-amusement-center-challenge-design?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.com/974357/yibin-white-magnolia-amusement-center-challenge-design?ad_source=search&ad_medium=projects_tab) (date of access: 18.04.2022).

2. Aguilar C. *Palace of Schoolchildren* / Studio 44 Architects. ArchDaily. URL: [https://www.archdaily.com/488674/palace-of-schoolchildren-studio-44-architects?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.com/488674/palace-of-schoolchildren-studio-44-architects?ad_source=search&ad_medium=projects_tab) (date of access: 18.04.2022).