

ПОШУКИ ВИРІШЕННЯ КОЛОРИСТИЧНИХ ПРОБЛЕМ В СУЧАСНІЙ АРХІТЕКТУРІ

Можливості архітекторів по використанню кольору в сучасній архітектурі значно розширилися. Це пов'язано, перш за все, із технологічним розвитком суспільства, появою нових матеріалів та технологій, які можна використовувати у будівництві. Зусиллями архітекторів інновації швидко приносять в практику проектування та будівництва. Однак, нові можливості накладаються на ситуацію, що склалася в архітектурі і яка, певною мірою, пов'язана із значним зростанням масштабів будівництва. Новітня забудова охоплює величезні території міст. Як наслідок, виникає проблема використання кольору при формуванні містобудівного ансамблю. У вітчизняній практиці проектування та будівництва, питання використання кольору загострилося із поширенням технології утеплення фасадів з подальшим їх фарбуванням.

Світова практика демонструє повністю протилежні рішення: від одноманітної монохромної забудови (рис. 1а) до хаотичного, безсистемного використання кольору на фасадах будинків (рис. 1б). В останньому випадку ми маємо справу із повною відсутністю намагань сформувати ансамбль з будівель шляхом узгодження їх кольорового рішення. Дещо краща ситуація складається в умовах реконструкції вже існуючої забудови, де з'являється можливість охопити єдиним рішенням певну територію (рис.2). Наявність проектної документації, яка охоплює групу будинків, квартал, або навіть декілька кварталів, дає можливість впорядкувати ситуацію, перейти до формування цілісного ансамблю і з точки зору архітектурної колористики. Такий підхід може виправдати себе і при формуванні нової забудови, шляхом організації узгоджених за кольором груп будинків. Перехід від визначення кольору для окремого будинку до формування колористичних груп будівель, сприятиме поліпшенню ситуації, зменшенню колористичного хаосу у забудові міст.

Поява тих, чи інших рішень має своє підґрунтя: побудова абсолютно білих міст, створених виключно вольовим, адміністративним шляхом, або хаотичне використання кольору, з причини відсутності будь якого регулювання. Істина, як завжди, знаходиться десь посередині. Однак, якщо у випадку монохромного рішення, задача узгодження кольорів автоматично зникає, то при другому підході навпаки, узгодження кольорового рішення фасадів різних будинків стає актуальним. Пошук привабливого сполучення кольорів ведеться, як на рівні окремої будівлі, так і групи будинків, або

цілого кварталу та інших містобудівних утворень. Практика будівництва показує, що часто архітектори, або ігнорують цю проблему, або не знають, як її вирішувати, не розуміючи до кінця її природи та не маючи вдалих напрацьованих рішень.



а



б

Рис. 1. Різноманіття підходів до вирішення колористичних питань сучасної міської забудови: а – монохромна забудова міста Ашхабад, Туркменістан; б – хаотичне використання кольору у масовій житловій забудові.



Рис. 2. Відновлена площа, Вроцлав, Нижня Сілезія, Польща

Колір важлива складова архітектури, тому ігнорування проблематики пов'язаної з ним знижує естетику архітектурного середовища і як наслідок негативно впливає на якість життя людей у містах.

Архітектурна наука повинна допомогти сучасним архітекторам розробити обґрунтовані підходи до вирішення проблеми застосування кольору у різних містобудівних умовах та розробити раціональні прийоми його використання.