

АРХИТЕКТУРНАЯ СТИЛИСТИКА ЖИЛЫХ ЗДАНИЙ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ЧАСТИ ГОРОДА ПОЛТАВА

Изучение анализа работ по стилистическим особенностям исторических городов показал, что данная тема актуальна не только для фиксации существующей ситуации, но и для разработки рекомендаций по проектированию новых зданий в исторической среде.

Актуальность данной темы обуславливается необходимостью проектирования жилья в исторически сложившейся среде, со своими градостроительными и объёмно-пространственными композиционными закономерностями и стилистическими особенностями.

Целью данной статьи является изучение стилистических особенностей, анализ композиционных закономерностей и планировочных решений жилых зданий центральной части города Полтава для выявления ограничений и рекомендаций при проектировании новых зданий на основе выявления наиболее характерных и часто используемых существующих приёмов.

В исторических городах существуют различные подходы к формированию среды обитания человека: системный, методологический, рациональный, средовой подход [14]. Системный подход очень обширен, он позволяет учитывать все элементы изучаемой проблемы и взаимосвязи между ними, но он также достаточно наукоёмкий и сложный, и не всегда используется широким кругом проектантов, работающих в отрасли реконструкции исторической среды. К группе методологических подходов можно отнести синергетический, квалитетический, интеграционный, программно-целевой, динамический, комплексный, оптимизационный и нормативный подход [13]. Особенностью средового подхода проектирования является то, что он перенаправлен с достижения сугубо утилитарных целей на социально-психологические и эколого-физиологические ценности [14]. А так как проблема реконструкции исторических центров заключается не только в поддержании существующего состояния среды, но также и в формировании улучшенной среды, основанной на выявлении новых необходимых функций, связанных с изменением потребностей населения, то средовой подход является наиболее приемлемым при изучении исторической среды с целью её реконструкции и нового строительства. Одной из таких новых потребностей населения является проблема энергосбережения в жилье. И решаться она должна комплексно, учитывая не только технические требования к повышению герметичности оболочки здания, его инженерным системам, и геометрическим параметрам, но и учитывая местные градостроительные, композиционные и стилистическими особенности, для создания внешнего образа, гармонично интегрировавшего в исторически сформировавшуюся среду.

Проблемами исторических городов и их исследованием занимались: О. Беккер, В. Вечерский, Н. Гуляницкий, О. Карнабид, М. Кудрявцев, Т. Кудрявцева, В. Лавров, Г. Логвин, В. Лукьянченко, Н. Мирошник, Г. Мокеев, О. Олейник, Н.

Онищенко, Л. Пляшко, Т. Проскурякова, М. Рудинский, О. Седак, Г.Сомов, А. Станиславский, Л. Тверской, М. Цапенко, А. Щенков, В. Шквариков.

Вопросами, касающимися охраны историко-культурного наследия занимались: В. Акуленко, Б.Г. Бархин, М. Бевз, В.В. Вечерский, Е. Водзинский, Г.Н. Логвин, О. Пруцин, Ю. Ранинский, С. Регаме, Л.В. Прибега.

Проблемами жилья занимались Л.Г.Бачинская, С.Н. Булгаков, Ю.Г.Репин, Д.Н.Яблонский.

Изучением истории и стилистики украинской архитектуры занимались Ю.С. Асеев, В.Е. Ясиевич, В.І. Тимофеенко [6].

Изучением эстетики городской среды, архитектурной и градостроительной композиции занимались М. Бархин, Ю. Божко, Н.М. Дёмин, В.И. Ежов, А. Иконников, И.Ю. Каракис, Ю. Кишик, Д. Кострикин, В. Кравец, К. Линч, А. П. Мардер, А. Тиц, Т. Устенко, О. Фоменко, А.А Пучков, В.В. Чепелик О. Шило, В.Шимко, З.Яргина.

Проблемами реконструкции городской среды занимались Д. Кострикин, В. Шимко, В. Сосновский, Т. Товстенко, Ю. Кишик, В. Белоусов.

Проблемами охраны историко-культурного наследия города Полтава занимались: Л.С. Вайнгорт, В.М.Вадимов, Г.О.Осиченко, В.А. Трегубов, О. Белявская.

Жилая застройка центральной части Полтавы, как рядовая или фоновая, формировалась под воздействием наиболее значимых памятников архитектуры в разные периоды времени, и на данный момент времени Полтава является историческим городом, что утверждено документально в ст.32 Закона Украины «Об охране окружающей среды» от 08,06,2000 № 1805-III. На основании комплексного анализа был разработан и утверждён историко-опорный план центральной части, где показаны национальные и местные памятники архитектуры и объекты исторической застройки.

Процесс развития и преобразования архитектуры жилой среды города Полтава можно разделить на 6 временных этапов, в каждом из которых, среди разных стилей, течений и направлений, выделяется свой преобладающий стиль с характерными для него композиционными особенностями.

1. XVII в. – XVIII в. Преобладающим стилем является Украинское барокко (Мазепинское). Архитектура данного стиля, имея высокую эстетическую ценность, нашла своё отображение в основном в культовых сооружениях – Крестовоздвиженский монастырь, Святоуспенский кафедральный собор и ещё некоторые храмы, уничтоженные в XXв. [10] [15] Примерами жилых зданий в стиле барокко могли служить особняки и усадьбы полтавской знати, но до наших дней они не сохранились. В современной архитектуре многоквартирного жилья видно лишь применение отдельных элементов в стиле барокко.

2. Середина XVIII в. – середина XIX в. Преобладающий стиль – российский классицизм. Самый распространённый стиль города Полтава. Наиболее ярким примером памятника архитектуры в стиле русского классицизма, который повлиял и на рядовую застройку, является ансамбль Круглой площади. В начале XIXв. губернским архитектором М. Амвросимовым была запроектирована большая площадь, от которой лучеподобно восьмирадиально расходились улицы

в наплывлении главных градостроительных доминант города. [2]. По периметру площадь была застроена общественными и жилыми зданиями строго белого цвета в классическом стиле. Вдоль радиально расходящихся улиц велось строительство также классическими зданиями. Композиционно и стилистически поддерживая архитектуру ансамбля Круглой площади, главная улица центральной части города - Александровская (сейчас Октябрьская), также была застроена зданиями (в основном жилыми) в классическом стиле. [2].

Классицизм имеет приоритетное положение в Полтаве и является «визитной карточкой» города [10]. Имеет высокую эстетическую ценность, и широко применяется в архитектуре жилых зданий как исторических так и современных.

3. Начало XX в. Преобладающий стиль - модерн. Данный стиль в Полтаве имеет примеры нескольких направлений: Европейский модерн, Российский модерн и Украинский модерн. Европейский модерн отличается яркой художественной выразительностью образа здания. В пластике фасада отсутствуют прямые линии и острые углы, используются естественные изгибы линий, напоминающие образы из природы. Здание может быть также криволинейным и в плане. Материалы отделки – металл, стекло [11].

Украинский архитектурный модерн (УАМ), также называют украинским национальным стилем, так как в его основе лежат народные традиции украинского строительства и достижения украинской профессиональной архитектуры, [4], [6], [7], [8]. Самыми яркими зданиями Полтавы, выполненными в этом стиле, являются дом Полтавского земства (сейчас Краеведческий музей) выполненный по проекту В. Кричевского, а также мемориальная часовня, (архитектор И.А. Колбаса) выполненная в национальной стилистике с высокохудожественной отделкой фасадов. [10].

Украинский архитектурный модерн имеет высокую эстетическую ценность, так как является украинским стилем, использует элементы народной архитектуры, и частично применяется в архитектуре жилых зданий, особенно тех, которые располагаются вблизи памятников архитектуры представляющих данный стиль. Элементы УАМ находят отображение в мозаичных отделках фасадов современных жилых зданий, форме окон и дверей, а также общей стилистике фасадов.

4. Конец 1930-х – начало 1950-х гг. Довоенный и послевоенный советский стиль - неоклассицизм. В этот период времени в Полтаве, как и в других городах бывшего Советского Союза, начинают возводиться жилые здания с типовым решением секций и неофициальным названием «сталинки». Эти здания можно разделить на два подтипа – номенклатурные (для начальников) и рабочие. Номенклатурные здания выделяются из фоновой застройки высоким первым этажом (иногда с колоннадой), более ярким декором, нежели у «рабочих сталинок», громоздкостью объёма всего здания и повышенной этажностью (более 5 этажей). Планировочное решение таких зданий также отличается. Здания имеют большие холлы с 2-4 квартирами большой площади на этаже. Фасады зданий оштукатурены и украшены лепным декором.

У «рабочих сталинок» архитектура утилитарная, не имеющая ярко выраженного образа, украшений или декора. Фасады зданий выполнены либо из

кирпича красного или силикатного либо оштукатурены. Этажность таких зданий не превышает 5-ти этажей. [9]. В Полтаве в основном встречаются здания «рабочего» типа «сталинок» из красного кирпича или оштукатуренные.

Благодаря приоритетной классической стилистике Полтавы, неоклассицизм советского периода гармонично вписался в существующую застройку исторического города.

5. Послевоенный период 1959-1985гг. Для жилья характерным было массовое строительство, возведённое по типовым проектам, так называемые «хрущёвки». Основными отличительными чертами в жилищном строительстве этого периода было: ориентация на малоэтажные квартиры для посемейного заселения, массовое внедрение сборного строительства (блочное, панельное), массовое внедрение в строительство типовых новых проектов. Такие реформы в области архитектуры и строительства позволили преодолеть нарастающий кризис в жилищном строительстве, заменить покомнатное заселение квартир посемейным и вернуть советской архитектуре статус стилеобразующего направления в мировом масштабе [16]. Первые проекты фасадов крупноблочных и крупнопанельных зданий были решены при помощи следующих художественно-композиционных приёмов: обработка блоков в виде крупных квадратов, иллюзорная разрезка блоков на мелкие элементы («бриллиантовый» руст), двухрядная разрезка стены с декоративной обработкой блоков, скатные крыши [16]. Но со временем архитектура жилой застройки данного стиля была редуцирована в связи с преобладанием экономического критерия. Характерна оптимизация использованных композиционных приёмов и подчинение их рациональности и утилитарности: замена скатных крыш на плоские, отказ от фасадного декора, уменьшение высоты этажей, сокращение площади подсобных помещений, внедрение проходных комнат и "заемов". Такое упрощение объёмно-пространственной композиции здания привело к потере навыков инженеров решать сложные архитектурные задачи. [16] [3]

6. Конец XX-начало XXIв. - современная архитектура. Жилые здания, проектируемые за последние несколько лет в центральной части города, возводятся как по типовым так и по индивидуальным проектам. Характерной является псевдоисторическая застройка, использующая основные художественно-композиционные приёмы классического стиля. Часто используется приём стилизации. При этом выбор стилистики проектируемого здания зависит от особенностей градостроительной и архитектурной композиции окружающей застройки, а также от исторической ценности территории. Для создания гармоничного образа жилого дома в исторической среде, необходимо учитывать характерные композиционные особенности преобладающих стилей.

Проанализировав форму зданий этих периодов строительства было выявлено, что в архитектуре классического и неоклассического стиля характерна прямоугольная и г-образная форма плана, зачастую со срезанным углом. Высота зданий классического стиля не превышает 2-3 этажа, при этом достигая до 14м, а высота неоклассических жилых зданий составляет 3-5 этажей, достигая до 16,5м. Жилые здания в стиле модерн имеют прямоугольную форму, вытянутую в плане. Их высота не превышает 2-3 этажа, достигая до 12м. Жилые здания массового

строительства 1959-1985гг. имеют прямоугольную форму не очень большой длины, как правило 2-3 секции, и стандартные размеры с типовыми секциями. Особо значимые жилые дома послевоенного периода имели достаточно сложную и разнообразную объёмно-пространственную композицию, фасады были решены с использованием различных художественно-композиционных приёмов, но основная масса жилой застройки данного стиля, проходившая во время кампании по борьбе с архитектурными излишествами, была упрощена до минимума. Высота этих домов колеблется от двух до пяти этажей, достигая до 14м. Современные жилые здания подчеркивают сложившейся тип застройки центральной части города и повторяют форму классических зданий - прямоугольную и г-образную, скруглённые в плане углы. На фасадах зданий большая площадь остекления (окна и псевдоокна), рустовка по всей высоте или только первого этажа, крыша – скатная, сложной формы, с вертикальными или горизонтальными членениями и башенками, часто используется мансардный этаж. Высота современных жилых домов достигает 9 этажей и 27м.

Проанализировав конструктивное решение жилых зданий этих периодов строительства было выявлено, что в зданиях классического стиля стены выполнены из полнотелого кирпича, толщиной как правило более 510мм, отделка – штукатурка с покраской, перекрытия деревянные, высота этажа до 4,5м. Ограждающие и несущие стены жилых зданий в стиле модерн также выполнены из кирпича, толщиной более 510мм, оштукатурены и окрашены, перекрытия деревянные, высота этажа до 4м. Ограждающие и несущие стены жилых зданий неоклассического стиля выполнены из красного или силикатного кирпича, могут быть оштукатурены или материал стен оставлен как отделочный. Перекрытия деревянный, высота этажа 3,3м. Жилые здания массового строительства 1959-1985гг., выполнены из полнотелого кирпича, толщиной не более 510мм или из бетонных блоков. Отделка фасадов выполнена керамической плиткой или фасад имеет тот же вид, что и материал строительства - кирпич красный или силикатный, перекрытия – железобетонные, высота этажа 2,8м, крыша битумная, плоская. Стены современных жилых зданий кирпичные, отделка может быть штукатурка с покраской, перекрытия железобетонные, высота этажа 3м.

Обследование технического состояния жилых зданий этих периодов строительства показало, что классические здания находятся в удовлетворительном техническом состоянии. При проведении реконструкции нуждаются в минимальном количестве энергосберегающих мероприятий. Зданий в стиле модерн также имеют удовлетворительное техническое состояние, при реконструкции необходимо минимальное количество энергосберегающих мероприятий. Жилые здания неоклассического стиля имеют удовлетворительное техническое состояние, есть небольшие отклонения от нормативных требований по теплотехническим показателям. «Хрущёвки» находятся в наихудшем техническом состоянии и требуют проведения неотложных комплексных мероприятий по реконструкции и повышению их энергосберегающих свойств. Современные жилые здания имеют удовлетворительное техническое состояние, могут иметь незначительные отклонения от нормативных требований по

теплотехническим показателям в связи с недавним обновлением нормативной базы по требованиям к энергосбережению [1].

Изучав композиционное решение кварталов, было выявлено типичное расположение жилых зданий разных периодов в квартале. Классические и неоклассические здания формируют основу периметральной и квазипериметральной планировочной организации центральной части города Полтава, располагаются по периметру кварталов и стилистически формируют внешний облик основных улиц города. Здания в стиле модерн также располагаются по периметру кварталов и выходят главным фасадом на улицу. Но из-за их небольшого количества не могут формировать стилистику всего квартала. Жилые здания массового строительства 1959-1985гг. располагаются как по периметру жилого квартала так и во внутриквартальном пространстве. Современные жилые здания также располагаются как по периметру жилого квартала так и во внутриквартальном пространстве, заполняя возможные участки строительства или реконструкции.

Проанализировав существующие композиционные приёмы, было выявлено, что архитектурное решение жилой застройки центральной части Полтавы характеризуется своими специфическими особенностями, которые и создают неповторимый облик исторической среды города. В этом разнообразии особенностей можно выделить основные приёмы решения жилых зданий, характерные для того или иного временного периода строительства и стилового направления. [12]

Для композиции фасадов классических и неоклассических жилых зданий характерным является то, что плоскость фасада и планировочное решение строится на симметричной композиции и ярусности (высокий первый или цокольный этаж, как правило, горизонтально членённый рустовкой, выступающие карнизы, вертикальное членение фасада колоннадой, пилястрами, пилонами). Основным средством архитектурной выразительности фасада жилых домов классического и неоклассического стиля является осевая симметрия. Осью может являться парадный вход для односекционных зданий или лестничные клетки, которые задают ось симметрии для отдельных секций. Парадный вход в здание акцентирован пластическими средствами и часто решён в виде арки-ниши с лепным декором. Оконные проёмы создают метрическую композицию и имеют разнообразный характер от прямоугольной формы до циркульных арок, вытянутых по высоте. Пластика крыш скатная с чердаком. [12]. На фасадах зданий в стиле модерн большое количество декора, отделка вокруг окон и дверей, балконы, округлой формы с кованными решетками, арочные окна и двери, завершение зданий скатными крышами. На фасадах жилых зданий массового строительства не было никаких отличительных индивидуальных черт, деталей, декора или росписей. Окна квадратные или прямоугольные, вытянутые в длину с соотношением сторон до 1:2, наличие неостекленных балконов. Декор фасадов современных жилых зданий – мозаика в украинском архитектурном стиле, кованые решетки на окнах и балконах, выступающие элементы – прямоугольные или полукруглые балконы, лоджии, эркеры чаще всего

остеклённые, входная группа размещается в скруглённом или срезанном углу здания, оформлена колоннадой и защищена козырьком или маркизом.

Общими для всех временных периодов формирования жилой среды центральной части Полтавы является осевая симметрия фасадов и планировочных решений, ярусность фасадов, метрические закономерности построения композиции окон.

При создании новых композиционных приёмов необходимо учитывать существующие композиционные приёмы, и, исходя из них можно сформировать общие приёмы, которые рекомендуется использовать при новом строительстве и реконструкции в историческом центре города Полтава, согласовывая их с существующими приёмами индивидуально в каждом случае. Это высокий первый этаж, ярусность, возможно горизонтальное и вертикальное членение фасада (карнизами, колоннадой, пилястрами), метрические закономерности построения композиции окон прямоугольной или арочной формы, скатные крыши с чердаком или мансардой, отделка вокруг окон и дверей (сандрики, пилястры), наличие выступающих из плоскости фасада объёмов (балконы, эркеры, лоджии, террасы).

Изучение композиционных и стилистических особенностей решения фасадов, планировочных и конструктивных решений жилых зданий, применяемых в исторической застройке, позволит современному жилью реализовать высокий потенциал эстетической ценности современной архитектуры и интегрировать в окружающую архитектурную среду комфортное и технически высококачественное жильё, не нарушая целостность, гармоничность, содержание и значение композиции города [2], [5].

Литература.

1. ДБН В 2.6-31:2006. Тепловая изоляция зданий.
2. Диссертация на соискание ученой степени кандидат архитектуры Осиченко Галина Алексеевна. Методические основы реконструкции композиционных структур исторических городов (на примере городов центральной Украины).
3. В.Ф. Иванов. История строительной техники. 1962
4. Ю.В. Ивашко Проблемы реставрации памятников архитектуры и реставрационные технологии. В журн.: Будмайстер, №4, 2003. С. 22-24.
5. М.Я. Рудинський. Архітектурне обличчя Полтави. /Передмова Л.С.Вайнгорта, О.Б.Супруненко - Полтава: Метоп, 1992.
6. В.І. Тимофієнко. Зодчі України кінця XVIII — початку ХХ ст. Біографічний довідник. — Київ : НДІТІАМ, 1999. — 477 с.
7. Чепелик В.В. Український архітектурний модерн. / Упорядник З. В. Мойсеєнко-Чепелик. — К.: КНУБА, 2000.
8. Электронный ресурс. Википедия. Украинский архитектурный модерн. <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
9. Электронный ресурс. Википедия. Сталинка. <http://ru.wikipedia.org/wiki/>

- 10.Электронный ресурс: Классицизм — это визитка, часть архитектурного облика города. <http://yomus.ru/intro/news/klassicism-eto-vizitka-chast-arhitekturnogo-oblika-goroda.html>]
- 11.Электронный ресурс. Материал из Википедии. Архитектура модерна. <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
- 12.Электронный ресурс: Основные композиционные приемы жилых домов. <http://прораб.com.ua/osnovnye-kompozicionnye-priemy-zhilyx-domov/>
- 13.Электронный ресурс: О.Е. Пермяков. Методологические подходы к проектированию систем оценки качества образования. Журнал Известия Томского политехнического университета, 2005г. Том: 308 Номер выпуска: 4 <http://cyberleninka.ru/article/n/metodologicheskie-podhody-k-proektirovaniyu-sistem-otsenki-kachestva-obrazovaniya>
- 14.Электронный ресурс: Проблемы развития средового подхода в проектировании. Архитектура и строительство России. Москва, 25.08.2008, Л. А. Викторова <http://makonstroy.ru/forum/?p=1477>
- 15.Электронный ресурс: Словари и энциклопедии на Академике. Мазепинское барокко <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1017468>
- 16.Электронный ресурс. С.О.Хан-Магомедов, академик РААСН, докт.иск. Хрущевки - благо или зло... <http://dwg.ru/pub/26>

АРХИТЕКТУРНАЯ СТИЛИСТИКА ЖИЛЫХ ЗДАНИЙ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ЧАСТИ ГОРОДА ПОЛТАВА

Е. С. Данько

Статья посвящена анализу основных временных периодов формирования современного жилищного фонда г. Полтава с определением преобладающих стилевых направлений и характерных для них композиционных приёмов. Проанализированы основные доминанты, которые повлияли на формирование рядовой и фоновой настройки, определён уровень художественной и эстетической ценности каждого из перечисленных направлений. На основе проведенного анализа наиболее характерных стилистических и композиционных приёмов, используемых в жилых зданиях центральной части города Полтава, выявлены ограничения и рекомендации для проектирования новых жилых зданий или реконструкции существующих в исторической среде.

STILI of ARCHITECTURA of DWELLINGS BUILDINGS of CENTRAL PART of CITY POLTAVA

E. S. Danko

The article is devoted the analysis of temporal periods of forming of modern housing fund Poltava with determination of prevailing of stylish directions and characteristic for them composition receptions. Basic dominants which wagged on forming of the ordinary and base-line tuning are analysed, the level of artistic and aesthetic value is certain each of transferred directions. On the basis of analysis of the most characteristic stylistic and composition receptions, in-use in dwellings buildings of central part of city

Poltava, exposed limitation and recommendation for planning of new dwellings buildings or reconstruction existing in a historical environment.