

Міністерство освіти і науки України  
Північно-Східний науковий центр НАН України та МОН України  
Національний університет  
«Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»

# Тези

**73-ї наукової конференції професорів, викладачів,  
наукових працівників,  
аспірантів та студентів університету**

**Том 2**

**21 квітня – 13 травня 2021 р.**

Полтава 2021

*Т.М. Зіненко, к.м., доцент  
Національний університет  
«Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»  
С.А. Роготченко, аспірантка ІПСМ НАМ України  
М.Д. Носатченко, магістрантка 501 АОП  
Національний університет  
«Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»*

## **«ПОРЦЕЛЯНОВИЙ СЛІД» У ЖИТТІ І ТВОРЧОСТІ ХУДОЖНИКА ІВАНА ВІЦЬКА**

Постать Народного художника України Івана Віцька (1930-2011) надійно увійшла до плеяди видатних митців ХХ – початку ХХ століття. «Порцеляновий слід» його активно прочитується практично у всіх формах, що за майже сорок років свого існування випускав Полтавський фарфоровий завод, де Іван Михайлович був незмінним головним художником (1964-1984). Цей слід помітний також у творчих роботах його учнів – студентів кафедри образотворчого мистецтва Національного університету імені Юрія Кондратюка, де він працював доцентом впродовж 2005-2010 років, та студентів кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені Володимира Короленка. Певний вплив мала вагома авторитетна думка Івана Віцька на формування творчого почерку учасників Міжнародних гончарських фестивалів у Опішні, де він багато разів був членом журі. Усі, хто знали Івана Михайловича, відзначають його тверду вдачу, гостре і влучне слово, принциповість та безапеляційність у підходах до якості і бездоганності у творенні кераміки. У той же час – він був абсолютно відкритий до сміливих експериментів з формою, кольором, матеріалами. Його багаторічна дружба з його славетним ровесником, велетом кераміки з Латвії Петерісом Мартінсонсом спонукала до обміну найсвіжішими віяннями і тенденціями, характерними для європейської кераміки 60-90 років ХХ століття. Загалом, з Латвією, з Ригою, з Дзінтарі (Латвія), де з початку 1960 збиралися і працювали разом провідні художники-керамісти з різних куточків Радянського Союзу, повязана ціла сторінка творчого життя Івана Віцька. Наприклад, ця тарілка (Рис.1), які і інші, створені художником у творчій групі 1961 року і стали результатом одного з таких «дзінтарівських творчих експериментів». Мистецтвознавець Олена Корусь пише про це так: «художники разом творили, гуляли узбережжям, відпочивали, сміялися читаючи "Енеїду". Під час особливо веселої вечірки в Наталії Максимчук (учасниця творчої групи – авт.) виникла ідея зафіксувати цей настрій у творчому акті: розписати фаянсові блюда. Як закінчили – виставили на огляд і вразили стриманих колег-прибалтів так, що за висловом Івана Віцька, блюда "гавкали яскравими кольорами на увесь Дзінтарі"» [8]. Яскрава, соковита, барвиста і впізнавана художня мова митця звучала у кераміці Віцька життєстверджуюче та піднесено. Його харизма і авторитарність (очевидці згадують, що Іван Михайлович практично нікому не доручав розробку нових форм, і близько 80% усієї продукції ПФЗ були авторства Віцька) [1, с.70]. Такими є його

найпопулярніші лаконічні та досконалі форми, запроваджені у масове виробництво на ПФЗ: чайний сервіз «Овал» (з різними варіаціями розписів), кавовий сервіз «Струмок», чашка з блюдцем «Подарункова» тощо. Такими є і його авторські роботи у порцеляні: фляга «Полтава», 1974 (Рис.2), набір «Солдатський» (1975) та інші.



**Рис. 1. Віцько І. Автопортрет. Фаянс, розпис керамічними фарбами, полива. 1961.  
Фото Тетяни Зіненко під час експонування у галереї «ЦеГлина арт», 2018 .  
Публікується вперше.**

Влітку 1974 року Полтава відзначила 800-річчя з часу першої згадки про місто у письмових джерелах. З цієї нагоди було створено багато порцелянової продукції ПФЗ, автором якої був Іван Віцько.



**Рис. 2. Віцько І. «Полтава», фляга. Порцеляна, криття, розпис золотом. ПФЗ 1974.**

До ювілею міста Полтавський фарфоровий випустив також серію колекційного посуду. Зокрема, чайний сервіз, «Полтава» (Рис. 3.). У центрі чайника з обох боків зображено дівчину в українському народному одязі, у

вінку зі стрічками що стоїть на повний зріст і показує на напис «800 років». Декор інших предметів подібний до мотивів розписів української народної кераміки («мотив вазона» та ін).



**Рис.3. Сервіз «Полтава», фрагмент. Порцеляна, розпис, криття, Обводка і розпис золотом (форма Івана Віцька) ПФЗ, 1974, Оpubліковане Людмилою Карпінською-Романюк [2]**

Творчий спадок художника досліджують мистецтвознавці: Віталій Ханко, Олексій Роготченко, Тетяна Зіненко, Олена Корусь, Людмила Карпінська-Романюк, Ольга Школьна. Але у той же час, недослідженими залишаються чимало аспектів, пов'язаних з творенням полтавської порцелянової історії, головним персонажем якої є, беззаперечно, Іван Віцько.

#### *Література:*

1. Зіненко Т.М. Полтавська порцеляна останньої третини ХХ століття у культурно-творчому становленні регіону: постаті, здобутки, асортимент (за матеріалами архівних, періодичних та музейних джерел) // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтва. – 2012. – № 6. – С. 65-73. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/had\\_2012\\_6\\_18](http://nbuv.gov.ua/UJRN/had_2012_6_18)

2. Карпінська-Романюк Л. «Батько, я вмираю від спраги, прости мене і дай мені хоч одну крапельку води» <https://ludamilia.wixsite.com/website-2/post/>

3. Корусь О.П. Мала пластика Полтавського фарфорового заводу / // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтва. - 2017. - № 1. - С. 17-22. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/had\\_2017\\_1\\_5](http://nbuv.gov.ua/UJRN/had_2017_1_5)

4. Роготченко О.О. Образотворче мистецтво України 1940 - 1960-х років: шляхи розвитку й художньо-стильові особливості: автореф. дис. ... д-ра мистецтвознавства : 26.00.01 / Нац. муз. акад. України імені П. І. Чайковського. – Київ, 2016. – 40 с. – укр.

5. Заслужений художник Української РСР Іван Михайлович Віцько: каталог виставки творів / упоряд. В.М. Ханко; Полтавський краєзнавчий музей, Полтавська обласна організація спілки художників України. Полтава: Облполіграфвидав, 1983. 15 с. : фото.

6. Ханко В. Словник мистців Полтавщини. Архітектори, будівничі, гравери, графіки, декоратори, дослідники й популяризатори мистецтва, керамісти, майстри народного мистецтва, ікономалярі, живописці, мистці гобелена, порцеляни й фаянсу, скульптури). Середина ХVІІ – початок ХХІ ст. – Полтава: ВАТ «Видавництво «Полтава», 2002. 232 с.

7. Школьна О.В. Фарфор-фаянс України ХХ ст.: інфраструктура галузі, промислова та економічна політика, організаційно-творчі процеси: в 2 кн. К.: Інтертехнологія, 2011. Кн. 1. 400 с.: іл.

8. [https://www.facebook.com/permalink.php?id=547196475326736&story\\_fbid=1974421035937599](https://www.facebook.com/permalink.php?id=547196475326736&story_fbid=1974421035937599)